

**Частное учреждение дополнительного
профессионального образования
«Учебный центр «Приоритет»**



Утверждаю:
Директор
ЧУ ДПО «Учебный центр «Приоритет»
А.Н. Карсакова
«12» февраля 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА-
ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ**

Дизайн интерьера

**Срок обучения: 300 акад. часов
Форма обучения: очная**

Иркутск, 2020

Программа профессиональной переподготовки разработана на основе Федерального закона от 29.12.2012 № 273 – ФЗ (ред. от 31.07.2020) Об образовании в РФ т(с изм. и доп., вступ в силу с 01.09.2020). статья 76 и Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 1 июля 2013 г. N 499 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам"

Организация-разработчик:

Частное учреждение дополнительного профессионального образования
«Учебный центр «Приоритет», г. Иркутск

Разработчик: А.Н. Карсакова, директор ЧУ ДПО «Учебный центр «Приоритет»

№ п/п	Содержание	Стр.
1.	Паспорт программы (пояснительная записка)	4
2.	Результаты освоения образовательной программы	11
3.	Контроль и оценка результатов обучения по программе	13
4.	Программа стажировки	15
5.	Программа профессиональных модулей	19
6.	Фонд оценочных средств	33
7.	Учебный план дополнительной профессиональной программы	55
8.	Календарный учебный график дополнительной профессиональной программы	57
9.	Основные нормативные и учебно-методические материалы	63

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ (пояснительная записка)

1. 1. Общая характеристика программы

Современная социально-экономическая ситуация в Российской Федерации часто требует от специалиста освоения новых для него профессиональных и специальных компетенций, либо расширения компетентности в рамках полученного ранее высшего или среднего специального образования с учетом сложившихся обстоятельств, изменившихся требований профессиональных стандартов, квалификационных характеристик или рынка труда. Это вызывает необходимость в создании дополнительных профессиональных программ, удовлетворяющих потребности государства, общества и личности в актуальных для них профессиях и специальностях. Одной из таких специальностей является дизайн, вид творческой деятельности по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды, интегрирующий инженерно-конструкторскую, научную и художественную деятельность.

Актуальность программы.

В настоящее время возросла потребность в специалистах-дизайнерах, подготовленных для выполнения творческих и художественных работ в сфере проектирования фрагментов архитектурной среды, экспозиций, интерьеров, визуальных коммуникаций, рекламы, предметов промышленного и бытового назначения, а также для работы в творческих проектных коллективах предприятий и организаций.

Вместе с тем, выпускники вузов и колледжей, обучавшихся по специальности «Дизайн», нередко испытывают проблемы при трудоустройстве в связи с тем, что не имеют достаточного уровня компетентности в выполнении конкретных видов работ, в частности, по дизайну интерьера. Кроме того, специалисты, имеющие образование, логически связанное с дизайном (архитектура, живопись, прикладное искусство и пр.) или прочее высшее или среднее специальное образование

(например, менеджмент, экономика и пр.), не найдя работу по специальности, стремятся получить дополнительную или новую квалификацию, востребованную на рынке труда и услуг, каковой является квалификация «дизайнер интерьера».

Разработанная программа профессиональной переподготовки «**Дизайн интерьера**» направлена на получение компетенций, необходимых для выполнения нового вида профессиональной деятельности и приобретения дополнительной квалификации «дизайнер интерьера».

Данная программа поможет получить дополнительную квалификацию лицам, желающим осуществлять проектирование, а также выполнение дизайна и декорирование интерьера, но не имеющим для этого специальной подготовки.

Полученная в рамках Программы профессиональная подготовка позволяет работать как в составе творческих групп и проектных бюро, так и самостоятельно.

Особенности программы.

Программа профессиональной переподготовки «Дизайн интерьера» характеризуется практической направленностью, она призвана обеспечить необходимый уровень профессиональной эрудиции и компетентности обучающихся, их готовность к самостоятельной продуктивно-творческой деятельности в качестве дизайнера интерьера.

Программа разработана на основе ФГОС СПО по специальности 54.02.01 (07.25. 01) Дизайн (по отраслям), ориентирована на модульно-компетентностный и деятельностный подходы в образовании, которые наиболее эффективно формируют комплекс общих и профессиональных компетенций, необходимых для выполнения различных видов деятельности по проектированию дизайна и декорированию интерьера. Структура программы представлена 5 модулями, каждый из которых является ее самостоятельной, завершенной частью, содержащей теоретический и практический материал, подлежащий освоению.

Все модули заканчиваются контролем качества освоения программного материала.

Содержание программы отражает *содержание профессиональной деятельности дизайнера интерьера*, которое заключается в получении и анализе социального заказа на оформление определенного интерьера, разработке дизайн-проекта и реализации объектов дизайна в реальности.

В *содержание модулей* включены основные *объекты* профессиональной деятельности дизайнера интерьера:

- выполненные на высокохудожественном уровне интерьеры жилых, общественных, промышленных зданий, учитывающие функциональные и технологические особенности помещений;
- предметы мебели и аксессуары, непосредственно обслуживающие человека в его жизнедеятельности, формирующие эстетически организованную бытовую среду его обитания, выполняющие разнообразные функции, которые нацелены на удовлетворение утилитарно-практических и духовных потребностей человека.

Однако это не исключает возможности включения в содержание модулей тем, отражающих современные тенденции в развитии дизайна интерьера, новые научные исследования и технологии.

Программа предусматривает разнообразие и возможность выбора методических схем обучения в зависимости от конкретных особенностей обучающихся, их потребностей, запросов и имеющейся квалификации, а также условий организации учебного процесса и региональных особенностей. Выбор схем обучения осуществляется по наиболее важным характеристикам учебного процесса: количество обучающихся, материально-технические условия, учебно-методическое обеспечение, информационно-техническое сопровождение, качество педагогического персонала, наличие баз практики.

При минимуме формальных ограничений программа предоставляет слушателям возможность для выбора траектории обучения (освоение

целостной программы, представленной совокупностью модулей; освоение отдельных модулей в желаемой последовательности и пр.), форм проведения учебных занятий (теоретических, практических, заданий для самостоятельной работы), самостоятельного выбора тем аттестационных работ и т.д.

Цель программы: удовлетворение индивидуальных образовательных потребностей и интересов граждан в получении дополнительных общих и профессиональных компетенций в области современного дизайна и декорирования интерьера, выполнения проектов любых интерьеров и решения различных практических задач в работе дизайнера.

Задачи программы:

- формирование представлений о видах профессиональной деятельности, трудовых функциях и квалификационной характеристике дизайнера, специфике профессиональной деятельности дизайнера интерьера;
- изучение основных принципов и законов дизайна и декорирования интерьера; способов и методов выполнения художественно-декоративных элементов интерьера;
- формирование понятий и знаний в области проектирования интерьеров жилых и общественных зданий, современных тенденций в организации интерьеров, использовании новейших отделочных материалов;
- освоение базового инструментария современного дизайнера: композиции, цветоведения, истории стилей, дизайнерского рисунка;
- формирование знаний и начальных навыков в области перепланировки, функциональной организации, цвета-фактурных решений интерьера, подбора палитры отделочных материалов, мебели и оборудования, обработки поверхностей помещения и отдельных художественно-функциональных элементов;
- освоение компьютерного проектирования в программе ArchiCad;
- освоение технологии разработки концептуального дизайн-проекта жилого помещения в соответствии с этапами проектирования: от

технического задания до создания рабочих чертежей и интерьерных визуализаций;

- развитие дизайнерского видения, раскрытие творческой индивидуальности и креативности обучающихся.

1. 2. Требования к уровню освоения содержания Программы

Профессиональная деятельность в области дизайна означает владение современными средствами, методами и формами художественного проектирования, позволяющими создавать гармоничную предметно-пространственную среду, а также заданные состояния разнообразных художественных объектов.

Слушатель, обучающийся по данной программе, должен быть готов и способен решать такие профессиональные задачи, как:

- проектирование образцов товаров и изделий для дизайна интерьера;
- формообразование и конструирование предметов, объектов и среды посредством компьютерного моделирования, макетирования, разработки экспозиций, отвечающих эстетическим требованиям.

1. 3. Формы и методы обучения

Реализация Программы подразумевает практико-ориентированную организацию обучения в комбинированном очно-заочном и аудиторно-дистанционном режимах с индивидуальным оцениванием освоенных модулей и итоговых аттестационных работ.

Для реализации Программ устанавливаются следующие виды учебных занятий и учебных работ: лекции, практические занятия, круглые столы, мастер-классы, мастерские, выездные занятия, консультации, выполнение аттестационной (проектной) работы, самостоятельная работа слушателей и другие виды учебных занятий и учебных работ, в том числе с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Для всех видов аудиторных занятий устанавливается академический час продолжительностью 45 минут.

Лекционные (теоретические) занятия проводятся как аудиторно, так и дистанционно в режиме on-line. Используются как традиционные классические лекции, так и бинарные лекции, лекции-дискуссии, мастер-классы.

В процессе практических занятий предусмотрено изучение слушателями нормативных материалов, образцов дизайн-проектов, освоение различных приемов работы и анализ результатов профессиональной деятельности дизайнеров интерьера, организация групповой и индивидуальной проектной работы.

По итогам практических занятий предполагается презентация, защита и обсуждение выполненных коллективных или индивидуальных дизайн-проектов (их элементов) в группе.

Слушатели также получают задания для самостоятельной работы. Например, провести анализ актуальных тенденций в дизайне оформления интерьера витрин, офисов, квартир, зон отдыха и пр. Тематика заданий для самостоятельной работы определяется в соответствии с содержанием модулей, осваиваемыми знаниями и умениями.

1. 4. Требования к уровню подготовки поступающих на обучение, необходимого для освоения Программы

Лица, желающие освоить дополнительную профессиональную программу, должны иметь *среднее специальное или высшее профессиональное образование.*

Наличие данного образования должно подтверждаться документом государственного или установленного образца. При освоении Программы возможен зачет учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), освоенных слушателем в процессе предшествующего обучения по основным образовательным программам профессионального образования

соответствующего уровня и (или) дополнительным профессиональным программам, но не более 5-летней давности.

1. 5. Трудоемкость Программы

Нормативная трудоемкость обучения по данной Программе – 300 часов, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) работы слушателя.

1. 6. Форма обучения, режим занятий

Форма обучения – очная, без отрыва от производства.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения содержания программы «Дизайн интерьера» у слушателей должны быть сформированы следующие компетенции.

2.1. Общие компетенции, включающие в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость профессии дизайнера.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы решения типовых профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач по дизайну и декорированию интерьера.

ОК 4. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности дизайнера интерьера.

ОК 5. Работать в коллективе, эффективно общаться с руководителями, коллегами и потребителями.

2.2. Профессиональные компетенции, соответствующие основным видам профессиональной деятельности дизайнера интерьера:

2.2.1. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов предметно-пространственных комплексов (интерьера).

ПК 1. 1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов и генерировать проектные решения с учетом перспективных тенденций моды.

ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.

ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта, выполнять проектную и рабочую документацию.

ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

2.2.2. Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале.

ПК 2.1. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.

ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

ПК 2.3. Осуществлять визуализацию и презентацию предлагаемых проектных решений, защищать проектные материалы и изделия перед общественностью и заказчиком.

2.2.3. Контроль за изготовлением изделий в производстве в части их соответствия авторскому образцу.

ПК 3.1. Контролировать продукцию и пространственно-предметные комплексы на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации.

ПК 3.2. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественно-конструкторских решений при воплощении предметно-пространственных комплексов.

2.2.4. Организация работы коллектива исполнителей

ПК 4.1. Составлять конкретные задания для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт.

ПК 4.2. Планировать собственную деятельность.

ПК 4.3. Контролировать сроки и качество выполнения заданий.

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОГРАММЕ

Контроль и оценка результатов обучения по программе осуществляется в ходе текущего, промежуточного и итогового контроля.

Текущий контроль качества освоения Программы осуществляется в процессе проведения лекционных и практических занятий посредством обсуждения актуальных проблем разработки и реализации дизайн-проектов, фронтальных бесед, наблюдения за ходом выполнения практических заданий и обсуждения результатов их выполнения.

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется посредством проверки и оценки их качества во время практических занятий по пятибалльной шкале.

Промежуточный контроль осуществляется по результатам изучения конкретных модулей Программы. Оценка результатов обучения осуществляется преимущественно в форме зачетов (зачет/незачет), которые проводятся устно (собеседование), письменно (выполнение тестовых заданий) или по совокупности выполненных заданий для самостоятельной работы. Обучающийся считается аттестованным, т.е. сдавшим зачет, если минимальное значение среднего балла по результатам выполнения тестовых заданий или заданий для самостоятельной работы, предусмотренных Программой, соответствует оценке 3 (удовлетворительно).

На основании положительного результата промежуточной аттестации слушатель допускается к итоговой аттестации.

Итоговая аттестация и оценка освоенных слушателями компетенций, предусмотренных Программой, осуществляется в форме защиты аттестационных работ, которые представляют собой дизайн-проекты интерьера, разработанных слушателями в ходе практических занятий, самостоятельной работы и стажировки. Тематика аттестационных работ определяется и утверждается Центром дополнительного образования. Вместе

с тем учитываются интересы слушателей, которые могут предложить собственную тему проекта.

Представленные к защите аттестационные работы (дизайн-проекты) оцениваются экзаменационной комиссией, в состав которой входят работники (ведущие преподаватели) Центра дополнительного образования и представители профессиональных сообществ дизайнеров, потенциальные работодатели.

Лицам, успешно освоившим данную Программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдаются документы о квалификации – диплом о профессиональной переподготовке установленного образца.

Лицам, не прошедшим итоговой аттестации или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, а также лицам, освоившим часть Программы и (или) отчисленным из Центра, выдается справка об обучении или о периоде обучения по установленному образцу.

4. ПРОГРАММА СТАЖИРОВКИ

Профессиональная деятельность дизайнера строится на основе единства теории и практики. Практика слушателей Программы, организованная в форме стажировки, дает им возможность применить полученные теоретические знания в реальных условиях, получить определенный опыт практической работы в профессиональной среде, расширить кругозор и развивать творческие самостоятельные взгляды в области дизайна и декорирования интерьера.

Программа предусматривает стажировку, которая является обязательной и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку слушателей.

Стажировка проводится в сторонних организациях, осуществляющих дизайн и декорирование интерьера, либо в образовательных организациях среднего профессионального или высшего профессионального образования, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом и материальной базой.

Основная *цель* стажировки – закрепление и углубление теоретических знаний, полученных слушателями при изучении модулей Программы, дальнейшее совершенствование навыков практической работы; сбор материала для выполнения аттестационной работы (дизайн-проекта).

Задачи стажировки:

- совершенствование умений анализировать и определять требования к дизайн-проекту; составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; развитие способности синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; обосновать свои предложения;

- развитие умений разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

использовать возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений;

- демонстрация способности к самостоятельному конструированию дизайна и декорирования интерьера, подготовке полного набора документации по дизайн-проекту для его реализации и осуществлению основных экономических расчетов проекта.

В процессе стажировки совершенствуются творческие и профессиональные навыки, отрабатываются приемы графики, происходит знакомство с технической документацией – ГОСТами, строительными нормами, справочниками, каталогами, типовыми проектами, стандартами. Работа над конкретным объектом способствует развитию у слушателей пространственного воображения, творческих способностей, художественного вкуса.

Во время прохождения стажировки осуществляется оценка уровня сформированности компетенций, предусмотренных Программой, для чего слушатель должен продемонстрировать:

- владение методами творческого дизайнерского процесса; выполнение поисковых эскизов, композиционных решений дизайн-объектов; создание художественного образа; владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики;

- умение грамотно провести предпроектный анализ и самостоятельно разработать собственную концепцию для выполнения дизайн-проекта по оформлению и декорированию интерьера; созданию художественных предметно-пространственных комплексов; проектированию интерьеров различных по своему назначению зданий и сооружений;

- знание основ профессиональной деятельности дизайнера (академический рисунок и живопись, технический и спецрисунок, цветоведение и колористика, эргономика и антропометрия,

проектирование, техническое конструирование), а также умение работать в дизайнерских компьютерных программах (Photoshop, Archi CAD, Auto CAD и др.).

Стажировка проводится на завершающем этапе обучения, после утверждения темы аттестационной работы, в течение четырех недель. По согласованию с руководителем стажировки ее сроки и содержание могут быть определены в индивидуальном порядке. Место проведения стажировки определяется Центром или самостоятельно слушателем. Программа стажировки утверждается в установленном Центром порядке.

Слушатели, не прошедшие стажировки и не представившие документ о её завершении, не допускаются к итоговой аттестации.

Для руководства стажировкой слушателей назначается руководитель из числа ведущих преподавателей Центра. Для руководства стажировкой в организации или учреждении может дополнительно назначаться руководитель от данной организации или учреждения.

Стажировка в организациях или учреждениях осуществляется на основе договоров. В договоре Центр и организация (учреждение) оговаривают все вопросы, касающиеся проведения стажировки. При наличии вакантных должностей слушатели могут зачисляться на них, если работа соответствует требованиям программы стажировки.

С момента зачисления слушателей в период стажировки в качестве дублера (стажера) на рабочие места на них распространяются правила охраны труда и правила внутреннего распорядка, действующие в организации (учреждении), с которыми они должны быть ознакомлены в установленном в организации порядке.

По итогам прохождения стажировки слушатель должен представить:

- творческие работы (этюды, наброски, зарисовки, эскизы, фрагменты дизайна и декорирования интерьера);
- оригиналы, копии, фрагменты, фотографии дизайн-проекта или других видов работ, выполненных стажером во время практики;

- оформленный отчет по стажировке (с индивидуальным заданием, дневником по дням работы, отзывами руководителей и отчетом).

Аттестация (зачет) слушателя по итогам стажировки проводится на основании оформленного в установленном порядке отчета.

5. ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ

Модуль 1. Теория и методология проектирования в дизайне

Тема 1. Дизайн как проектно-художественная деятельность. История дизайна.

Определение и виды дизайна. Специфика дизайна среди других видов проектной деятельности. Объекты, виды деятельности и трудовые функции дизайнера интерьера. Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности дизайнера интерьера.

Самостоятельная работа: изучить нормативно-правовую документацию, регламентирующую деятельность дизайнера интерьера. Составить опорные конспекты документов.

Тема 2. Проектирование объектов дизайна

Понятие и этапы проектирования объектов дизайна. Нормативная и содержательная характеристика основных этапов проектирования. Основные отличительные признаки объектов дизайна. Функциональность и эстетика, техника и искусство.

Самостоятельная работа: составить глоссарий основных понятий дизайна интерьера.

Тема 3. Гармония и формообразование в дизайне

Гармония как универсальное системообразующее средство в дизайне. Пропорция золотого сечения в объектах дизайна.

Формообразование. Соответствие формы предмета его назначению. Зависимость формы предмета от используемых материалов, конструкций и технологии производства. Формообразование на основе компьютерных технологий.

Самостоятельная работа: выполнение практических работ по формообразованию с использованием компьютерных технологий и рекомендуемых учебных пособий на бумажных и электронных носителях.

Тема 4. Подходы, условия и факторы развития дизайна

Комплексный, системный подход к проектированию объектов дизайна. Выявление основных направлений и тенденций в проектировании объектов дизайна и их связи со смежными отраслями. Многообразие условий производства и функционирования объектов дизайна.

Социально-психологические факторы, определяющие развитие дизайна. Применение новых технологий и материалов. Художественное конструирование объектов, модернизация и стайлинг.

Самостоятельная работа: подготовить презентации по основным направлениям и тенденциям в проектировании объектов дизайна интерьера.

Тема 5. Виды композиции в дизайне

Два основных вида композиции в дизайне: объемно-пространственная и плоскостная. Важнейшие выразительные средства композиции (объем, пространство, структура и тектоника; масштаб, пропорции, ритм и метр; контраст и нюанс; симметрия и асимметрия; цвет).

Самостоятельная работа: выполнение практических заданий по выполнению объемно-пространственных и плоскостных композиций в дизайне интерьера.

Тема 6. Цветовые гармонии

Сущность цветовых гармоний. Образно-ассоциативное восприятие цвета. Эмоциональное воздействие цвета. Колорит как элемент художественной формы и объемно-пространственных композиций. Пространственные изменения цвета.

Самостоятельная работа: выполнение практических заданий по использованию цветовых решений в дизайне и декорировании интерьера.

Тема 7. Протодизайн

Понятие протодизайна. Культурный прототип как источник дизайнерских решений. Проблема инноваций в дизайне.

Самостоятельная работа: выполнение заданий по культурным прототипам дизайна интерьера.

Тема 8. Стратегии, тактики и стили в дизайне

Стратегии и тактики в дизайн-проектировании, их характеристики и разновидности. Системное и комплексное проектирование, средовой подход.

Понятие образа в искусстве и в дизайне. Отличие проектного образа от художественного. Различные подходы к созданию проектного образа (на примере творчества ведущих дизайнеров). Авторские концепции и стили в дизайне.

Самостоятельная работа: выполнение практических заданий по авторским концепциям и стилям в дизайне интерьера.

Тема 9. Экономические основы дизайна

Экономические основы дизайна. Дизайн в системе маркетинга. Ориентация дизайна на систему потребления: типологии потребительских групп и проблемы ассортимента.

Самостоятельная работа: выполнение практических заданий по характеристике потребительских групп дизайна и декорирования интерьера.

Тема 10. Охрана труда

Конституция, Трудовой кодекс, основы законодательства по охране труда. Закон об охране окружающей среды. Система стандартов безопасности труда (ССБТ). Положение о расследовании и учете несчастных случаев.

Эргономика: рабочее место, офисная мебель, требования к рабочему месту при работе сидя. СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03. Режим труда и отдыха при работе на компьютере, санитарные нормы времени. Защита от вредного воздействия компьютера на состояние психики человека и его физическое состояние, меры профилактики. Рациональная организация труда и отдыха.

Действие тока на организм; факторы, влияющие на исход поражения; мероприятия по защите от поражения электрическим током.

Понятие о пожаре, горении; причины пожаров; средства пожаротушения.

Принципы оказания первой помощи. Определение признаков жизни. Виды повреждений и первая помощь при ранениях, вывихах, ушибах, переломах, растяжениях связок. Первая помощь пострадавшему от электрического тока.

Самостоятельная работа: выполнение заданий по решению практических производственных ситуаций (кейсов) с использованием нормативно-правовых документов.

Модуль 2. Общие основы интерьерного искусства

Тема 1. Становление и развитие дизайна интерьера

История возникновения дизайн интерьера. Этапы истории дизайна. Архитектура и материальная культура Древнего мира (Египет, Греция, Древний Рим). Архитектура и мебель раннего средневековья (романская эпоха) и Возрождения. Промышленная революция и ее роль в формировании дизайна как нового вида проектной деятельности во второй половине XIX века. Фирменный стиль Тоне. Характерные особенности стилей «ампир» и «бидермайер». Викторианский стиль в дизайне. Барокко. Рококо. Модерн как новый синтетический стиль в дизайне. Влияние авангардных течений в искусстве начала XX в. на развитие дизайна. Школа русского конструктивизма. Реформы художественного образования в Советской России. Постсоветский дизайн: творческие направления, региональные школы, мастера. Баухауз: дизайнерская школа нового типа. Ар-деко. Хай-тек. Отличия интерьеров в различные эпохи.

Самостоятельная работа: выполнение практических заданий по характеристике этапов развития дизайна интерьера.

Тема 2. Типы домов и населенных пунктов

Типы квартир, домов и населенных пунктов. Инфраструктура, инженерное обеспечение квартиры и дома (водоснабжение, канализация, газ, отопление), электропроводка. Основные правила строительства.

Самостоятельная работа: выполнение практических заданий по определению и характеристике типов домов и их инфраструктуры.

Тема 3. Построение плана. Функции, функциональные группы

Правила строительства. Составление проекта. Функции, функциональные группы. Изменение внутренней организации жилища с течением времени. Объединение двух соседних жилищ.

Практическая работа. Выполнение заданий по анализу соблюдения правил строительства и этапов составления проекта.

Самостоятельная работа: выполнение практических заданий на выполнение вариантов объединения двух соседних жилищ.

Тема 4. Материалы и составные части элементов дома. Технология строительства

Жилище. Названия элементов жилища, материалы, композиции, строительные технологии. Материалы и конструкционные элементы жилого дома.

Практическая работа: работа с кейсами по строительным технологиям.

Самостоятельная работа: выполнение практических заданий на определение материалов дизайна жилого дома.

Тема 5. Типы мебели. Мебельные группы

История мебели. Типы мебели и мебельные группы. Функциональное оформление мебели (станковая мебель, корпусная мебель, мягкая мебель, мелкая дополнительная мебель), материалы, конструкции, размеры. Мебельное искусство. Стили и тенденции развития материальной культуры на примерах дизайна мебели.

Практическая работа: работа с кейсами на функциональное оформление мебели.

Самостоятельная работа: выполнение практических заданий на определение стилей и тенденций в развитии дизайна мебели.

Тема 6. Элементы закрытия проемов

Типы конструкций, закрывающих проемы. Двери. Окна. Типы и размеры внутренних лестниц. Встроенная мебель.

Практическая работа: работа с кейсами по типам конструкций.

Самостоятельная работа: выполнение практических заданий на оформление вариантов дизайна встроенной мебели.

Тема 7. Мир цвета

История применения цвета. Основы науки о цвете. Практическое применение цвета. Цветовая динамика, цветовые предпочтения. Влияние цвета на восприятие помещения.

Практическая работа: работа с кейсами по практическому применению цвета.

Самостоятельная работа: выполнение практических заданий на влияние цвета в восприятии помещения.

Тема 8. Цветовая композиция. Контраст, гармония, симметрия, асимметрия, пропорции. Оптическое воздействие элементов пространства

Значение контраста в интерьере.

Пропорции, пропорциональность (соразмерность), симметрия, асимметрия.

Оптическое воздействие элементов декора.

Практическая работа: работа с кейсами по решению задач на пропорции, контраст, симметрию в дизайне интерьера.

Самостоятельная работа: выполнение практических заданий на использование оптического воздействия элементов декора.

Тема 9. Свет в дизайне интерьера

Естественный и искусственный свет. Основы оптики. Освещение жилища. Источники света, осветительные приборы

Способы освещения. Приемы освещения различных помещений жилища и их проверка расчетом. Требования к организации освещения в различных помещениях жилища.

Практическая работа: работа с кейсами по решению задач на использование света в дизайне интерьера.

Самостоятельная работа: выполнение практических заданий на проектирование освещения в дизайне интерьера.

Тема 10. Материалы для отделки мебели и элементов интерьера

Правила применения различных материалов в оформлении интерьеров.

Способы обработки металлов. Обработка поверхности стекла. Стеклопродукция, используемая при отделке помещений. Технология облицовки камнем.

Технология нанесения искусственного полового покрытия.

Клейка обоев.

Технология укладки керамической плитки. Технология покраски комнаты.

Практическая работа: работа с кейсами по применению различных материалов в дизайне интерьера.

Самостоятельная работа: выполнение практических заданий на проектирование способов применения конкретных материалов в дизайне и декорировании интерьера.

Модуль 3. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов предметно-пространственных комплексов

Тема 1. Понятие о чертеже. Измерения, построения, условные обозначения

Выполнение построений на плоскости. Проекция, план, разрез, вид, пропорции. Проект меблировки комнаты с планом и развертками стен. Архитектурный чертеж. Чтение чертежа. Измерения, построения, условные знаки, измерительные линии.

Практическая работа: работа с кейсами по выполнению проекций на плоскости.

Самостоятельная работа: выполнение практических заданий по выполнению архитектурных чертежей.

Тема 2. Членение пространства интерьера. Простые и сложные пространственные формы. Впечатление от пространства

Пространственные формы. Впечатление от пространства. Восприятие пространства. Способы оптической коррекции. Распределение внутреннего пространства помещений (по вертикали, по горизонтали). Простые и сложные формы организации пространства.

Практическая работа: работа с кейсами по распределению внутреннего пространства помещений.

Самостоятельная работа: выполнение практических заданий на простые и сложные формы организации пространства.

Тема 3. Изображение внутреннего пространства. Проекции: аксонометрические, изометрические, перспективные. Изображение тени.

Технология проецирования. Перспективное изображение. Различные методы проецирования. Фазы построения перспективы с одной точкой схода. Процесс построения перспективы с двумя точками схода (угловой перспективы). Изображение тени. Реконструкция проекций.

Практическая работа: работа с кейсами по технологии проецирования.

Самостоятельная работа: выполнение практических заданий на построение перспективы.

Тема 4. Технология проектирования дизайна интерьера

Понятие проектирования. Виды дизайнерских проектов. Ориентация помещений различного назначения. Обеспечение пространства для перемещений путем правильной группировки мебели и оборудования.

Эскизный проект квартиры в частном доме. Эскизный проект перепланировки большой по площади квартиры. Эскизы дизайнера, выполненные от руки.

Проект-предложение. Рабочий проект: история создания и

пластические особенности.

Спецификация как элемент проектной документации. Выполнение спецификации.

Практическая работа: работа с кейсами по видам дизайнерских проектов.

Самостоятельная работа: выполнение практических заданий на выполнение рабочих проектов.

Модуль 4. Проектирование дизайна интерьера жилища

Тема 1. Требования к жилищу

Обычные и особые требования. Зависимость интерьера от времени и пространства. Размеры тела человека: антропометрия, эргономика. Комфортность мебели. Движения человека и параметры организации пространства.

Практическая работа: работа с кейсами по соблюдению требований к жилищам.

Самостоятельная работа: выполнение практических заданий на параметры организации пространства.

Тема 2. Вход в жилище. Интерьер прихожей. Коридоры и места хранения

Функциональное использование жилища. Передвижение внутри жилища. Места для хранения вещей внутри жилища. Интерьер прихожей. Домашние электроприборы и другие устройства.

Практическая работа: работа с кейсами по функциональному использованию жилища.

Самостоятельная работа: выполнение практических заданий на выполнение интерьера прихожей.

Тема 3. Арена семейной жизни – гостиная

Функции гостиной. Передвижение внутри гостиной. Форма, строение, материалы и исполнение элементов, определяющих пространство жилища

(пол, потолок, стены). Материалы, конструкции, формы. Ложные потолки, сборные стены, зонирование пространства.

Практическая работа: работа с кейсами по функциям гостиной.

Самостоятельная работа: выполнение практических заданий на оформление проекта дизайна гостиной.

Тема 4. Кухня – место приготовления и принятия пищи

История и функции кухни. Типы кухонь и место их расположения. Изображение встроенной мебели на плане кухни. Организация кухни. Измерение, размеры. Инфраструктура кухни, выводы для подключения бытовых машин и приборов. Кухонная бытовая техника. Освещение кухни. Покрытия, поверхности, цвет.

Практическая работа: работа с кейсами по типам кухонь.

Самостоятельная работа: выполнение практических заданий на оформление проекта дизайна кухни.

Тема 5. Детская как многофункциональное помещение

Безопасность детской. Комната младенца. Комната малыша. Детская комната школьника. Комната подростка.

Практическая работа: работа с кейсами по правилам соблюдения безопасности детской комнаты.

Самостоятельная работа: выполнение практических заданий на оформление проекта дизайна детской комнаты.

Тема 6. Место сна и уединения – спальня

Организация спальни. Применение цвета при создании интерьера. Цветовой рисунок. Цветовой эскиз интерьера. Материалы, способы и технология выполнения цветных изображений.

Практическая работа: работа с кейсами по организации дизайна и декорирования спальни.

Самостоятельная работа: выполнение практических заданий на оформление проекта дизайна спальни.

Тема 7. Место водных процедур – ванная комната

Организация ванной. Размеры, занимаемое пространство. Эргономика ванной. Предметы интерьера ванной. Отопление ванной, устройства горячего водоснабжения. Покрытия в ванной. Стиль и характер ванной комнаты.

Практическая работа: работа с кейсами по организации и эргономике ванной комнаты.

Самостоятельная работа: выполнение практических заданий на оформление проекта дизайна ванной комнаты.

Тема 8. Жилище молодой пары: особенности интерьера

Квартира площадью 20 кв. м. для молодой пары. Квартира площадью 40 кв. м. для молодой семейной пары. Малогабаритная квартира в чердачном этаже площадью 48 кв. м. Квартира в мансарде площадью 50 кв. м. для молодой семейной пары. Панельная квартира площадью 60 кв. м. для молодой пары. Дачный домик с участком и пристройкой на площади 60 кв. м. для молодой семейной пары. Квартира площадью 70 кв. м. для молодой семейной пары.

Практическая работа: работа с кейсами по типам квартир для молодой семьи.

Самостоятельная работа: выполнение практических заданий на оформление проекта оформления дизайна квартиры для молодой семьи.

Тема 9. Квартира для нескольких поколений

Квартира для трех поколений: пожилых родителей, взрослого сына и его жены, внука.

Антресоль – дизайнерская «изюминка» интерьера. Гармония вертикальных и горизонтальных членений пространства. Спальня на антресоли.

Практическая работа: работа с кейсами по типам квартир для нескольких поколений.

Самостоятельная работа: выполнение практических заданий на оформление проекта дизайна квартиры для нескольких поколений.

Тема 10. Создание комфорта в жилище средствами дизайна

Характеристика требований к комфорту. Возможности композиционной увязки пространства средствами дизайна. Симметричное разделение интерьера на две зоны: общую и интимную. Использование своеобразия архитектурной формы помещения. Экспериментирование с расстановкой мебели. «Внутренний дворик» в квартире. Выделение определенной зоны интерьера с помощью помоста или арочного проема. Маленькая квартира в большой квартире.

Практическая работа: работа с кейсами по требованиям к комфорту жилища.

Самостоятельная работа: выполнение практических заданий на обеспечение комфорта в конкретном типе жилища.

Тема 11. Общие сведения по организации «дополнительных» помещений жилого интерьера

Домашнее рабочее место. Сауна. Домашний спортивный зал. Домашняя мастерская. Зимние сады.

Практическая работа: работа с кейсами по типам дополнительных помещений в жилище.

Самостоятельная работа: выполнение практических заданий на дизайн дополнительных помещений в конкретном типе жилища.

Модуль 5. Декорирование интерьера помещений

Тема 1. Стиль интерьера помещений

Стили, используемые в дизайне интерьеров. Анализ эстетического и функционального качества интерьера.

Поиск стиля и художественного образа интерьера. Стилиевые монтажи. Художественные устремления. Роль декораций.

Образцы стилей интерьера жилища. Жилище рационального современного человека. Жилище человека с творческим складом характера. Жилище «современного обывателя» в «нейтральном» стиле. Жилище

«обывателя-романтика». Средиземноморский стиль. Скандинавский стиль. «Загородный дом».

Практическая работа: работа с кейсами по стилям дизайна интерьера.

Самостоятельная работа: выполнение практических заданий на оформление дизайна помещения в конкретном стиле.

Тема 2. Элементы, влияющие на стиль и характер интерьера

Стилевая роль покрытий. Ковры. Покрытие для стен. Портьеры. Обивка мебели. Дополняющий текстиль.

Практическая работа: работа с кейсами по использованию элементов стиля.

Самостоятельная работа: выполнение практических заданий на оформление проекта дизайна помещения с использованием элементов стиля.

Тема 3. Способы затенения помещений, затеняющие устройства и конструкции

Ставни. Шторы. Роликовые полотняные шторы. Штора-ролетта. Прочие затеняющие конструкции типа штор. Релюкс-жалюзи. Вертикальные жалюзи или жалюзи-занавес. Маркизы. Занавешивание.

Практическая работа: работа с кейсами по использованию способов затенения.

Самостоятельная работа: выполнение практических заданий на оформление дизайна помещения с использованием способов затенения.

Тема 4. Текстиль в оформлении интерьера

Функциональные и декоративные свойства ковров, занавесок.

Ковры. Занавеси в интерьере жилища. Способы размещения, стилевые варианты.

Практическая работа: работа с кейсами по использованию текстиля в оформлении интерьера.

Самостоятельная работа: выполнение практических заданий на оформление проекта дизайна интерьера с использованием текстиля.

Тема 5. Принципы комплексной организации домашнего рабочего места, оснащенного компьютером

Оборудование домашнего рабочего места. Выбор покрытий, цветовой гаммы, освещения.

Практическая работа: работа с кейсами по оборудованию рабочего места.

Самостоятельная работа: выполнение практических заданий на создание дизайна собственного рабочего места

Тема 6. Комфортность среды современного офиса

Историческое обозрение. Типы организации офисных рабочих мест и принципы их функционирования. Определение размеров офисных помещений. Определение размеров предметов интерьера. Современные офисы и их меблировка. Эргономические принципы в формировании офисов. Освещение офисных рабочих мест. Материалы и цвет в офисном пространстве. Примеры компоновки офисной мебели.

Практическая работа: работа с кейсами по дизайну интерьера современных офисов.

Самостоятельная работа: выполнение практических заданий на разработку проекта дизайна интерьера офиса.

Тема 7. Особенности создания интерьера и декорирования жилища в пространстве под крышей

Пригодные для застройки формы крыш. Возможности использования пространства под крышей. Практические советы при обустройстве пространства крыши. Вход в квартиру, расположенную в пространстве крыши. Особенности обустройства интерьера.

Практическая работа: работа с кейсами по использованию пространства крыши.

Самостоятельная работа: выполнение практических заданий на проектирование интерьера пространства крыши и входа в жилище.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1. Общие положения

Оценочные средства, сопровождающие реализацию дополнительной профессиональной программы «Дизайн и декорирование интерьера», разработаны для проверки качества формирования компетенций, предусмотренных Программой, и являются эффективным действенным средством не только оценки, но и фактического обучения слушателей, в частности, средством организации их самостоятельной работы.

В соответствии с содержанием Программы для аттестации слушателей на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям дополнительной профессиональной программы создан фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

ФОС сформированы в рамках модулей Программы и включают в себя:

- контрольные вопросы (тесты) к зачетам по модулям;
- творческие задания для практических занятий и самостоятельной работы;
- примерную тематику аттестационных работ (проектов);
- примерная тематика рефератов.

Итоговая государственная аттестация слушателей дополнительной профессиональной программы осуществляется после освоения Программы в полном объеме и включает в себя защиту аттестационной работы.

Целью ФОС является создание инструмента, позволяющего установить соответствие уровня подготовки слушателей планируемым результатам Программы.

Задачи ФОС:

- контроль и управление процессом освоения слушателями компетенций, определенных в Программе;

- оценка достижений слушателей в процессе изучения модулей и тем Программы с выделением положительных (отрицательных) результатов и планирование предупреждающих, корректирующих мероприятий.

6.2. Содержание тестовых контрольных работ

Тестовые контрольные работы по модулю 1 и модулю 2 предназначены для проверки знаний студентов в области теории и методологии дизайна, включая вопросы содержания, объема и последовательности разработки проекта, его типологических, художественных и технических аспектов, а также принципов и организационных форм деятельности проектных коллективов.

Тестовая контрольная работа по модулю 1. Теория и методология проектирования в дизайне и

1. К утилитарно-художественной деятельности относятся (нужное подчеркнуть)

- изобразительное искусство
- архитектура
- декоративно-прикладное искусство
- скульптура
- дизайн
- литература

2. Назовите 4 уровня этимологии (первоначальное значение) англоязычного понятия

«дизайн»

-
-
-
-

3. Результатом творческого метода является:

- проект
 - идея, концепция
 - образ замысел
 - композиция
4. Пространственное мышление относится к профессиональному методу или к творческому (нужное подчеркнуть)
5. Назовите шесть принципов архитектурно-дизайнерской деятельности.
- -
 -
 -
 -
 -
6. Основное отличие дизайна от декоративно-прикладного искусство заключается (нужное подчеркнуть);
- в промышленном массовом производстве
 - использовании современных материалов
 - отражении модных тенденций
7. Какая сфера методологии связывает мировоззрение, идеологию общества с архитектурно-дизайнерской деятельностью?
- профессиональный метод
 - ремесленные приемы
 - творческий метод
8. Определение дизайна.
9. Назовите сферы (области) дизайнерской деятельности
- -
 -
 -
 -

-
-

10. Изучение методологии дизайна необходимо для:

- расширения профессионального кругозора
- формирования идейно-мировоззренческой основы профессиональной деятельности
- успешной сдачи экзамена

**Тестовые контрольные работы по модулю 2. Общие основы
интерьерного искусства**

Контрольная работа №1.

1. Концепцию функционализма развивал в 19 века (нужное подчеркнуть):
 - Земпер
 - Ульям Моррис
 - Шухов
- 2.. Концепцию Супрематизма разработал:
 - Кандинский
 - Малевич
 - Родченко
3. Концепция Пролеткульта была идеологической основой — конструктивизма, супрематизма, футуризма, все направлений искусства.
4. Родоначальник конструктивизма:
 - Арватов
 - Эль Лисицкий
 - Родченко
5. Ульям Моррис читал творческим и позитивным:
 - машинное производство
 - ремесленное производство
6. «Чикагская школа» разработала какой тип зданий и конструкций:
 - рабочий поселок

- высотные здания

7. Макетный метод проектирован был разработан:

- во ВХУТЕМАСЕ

- в БАУХАУСе

8. Какой принцип в формировании интерьера и мебели был разработан конструктивистами в России и Ритфельдом и группой СТИЛЬ в Голландии:

- принцип ИЗНУТРИ НАРУЖУ

- принцип ТРАНСФОРМАЦИИ

- принцип СИСТЕМНОСТИ

9. Принцип проектирования ИЗНУТРИ НАРУЖУ разработан:

- конструктивизмом

- функционализмом

- экспрессионизмом

10. Первые дизайн бюро впервые появились;

- в Америке в 20-е годы XX в.

- в Англии в 40 годы XX в.

- в Италии в XX в.

11. Стайлинг это:

- направление авангардного дизайна

- стиль европейской архитектуры 20-30 годов

- определенный подход, в дизайне и проектировании основанный на ведущей роли формы и коммерческой привлекательности

12. В 30 годы в СССР дизайн как род деятельности развивался;

- в архитектуре

- в области машиностроения машиностроения и авиации

- в графическом дизайне.

13. Системный комплексный подход в области архитектуры и дизайна в 30 –е годы был реализован:

- в проекте Дворца Советов

- Днепрогэс

- Московском метро.

14. Конструктивизм и супрематизм в 30 годы;

- получил значительное развитие и распространение
- был объявлен проявлением буржуазного формализма

15. Итальянский, Скандинавский дизайн:

- преломление американского дизайна в Европе
- особое направление, учитывающее европейскую культуру и особенности страны
- географическое происхождение ряда дизайнеров

16. На ваш взгляд, формирование Итальянского дизайна связано с формированием Неореализма в итальянском кино

- ДА
- НЕТ

17. «Сталинский стиль» это:

- художественное выражение тоталитарного строя в период Сталина
- название сооружений, построенных в 30-40_начеле 50-х годов
- термин риэлторов при продаже квартира в домах, построенных в 30-50 годы.

19. Современный обывательский термин, описывающий формальное, внешнее

престижное отношение к предметно-пространственной среде:

- формализм
- гламур
- минимализм

20. Основы стилистики современного интерьера и мебели были разработаны;

- в 20 годы XX в. Мисс Ван Пер Рое, Ле Корбюзье, Мельниковым, Ритфельдом,
- в 80 годы XX в. в Италии и Германии
- в СССР в 70 годы XX в.

21. Термин техническая эстетика появился:

- в СССР
- в Англии
- Голландии

Контрольная работа №2.

1. Дизайн это:

- художественная деятельность
- утилитарная деятельность
- утилитарно-художественная деятельность

(правильное подчеркнуть)

2. Какие деятельности из перечисленных ниже являются родственным дизайну:

- изобразительное искусство
- архитектура
- декоративно-прикладное искусство

(правильное подчеркнуть)

3. Перечислите принципы дизайна (6 принципов).

4. Основатели коммерческого дизайна:

- Иван Леонидов
- Раймонд Лоуи
- Томазо Мальдонадо

5. Средовой подход развивался;

- ВНИИТЭ
- Сенежской студией
- БАУХАУзом

6. На ваш взгляд, сегодня в России наиболее активно развивается

- социальный дизайн
- коммерческий дизайн
- средовой дизайн

7. Какие направления развития дизайна на ваш взгляд получают большее развитие;

- экологический дизайн
- арт. Дизайн
- средовой дизайн
- инновационный дизайн
- все перечисленные направления

8. При проектировании клуба, на этапе поиска идеи наиболее важно:

- понять социальные тенденции и проблемы развития клубной деятельности
- найти наиболее выразительное образное решение
- изучить историю развития клубных зданий и интерьеров
(правильное подчеркнуть)

9. Социальная миссия дизайнера:

- удовлетворение любых требований заказчика
- создание удобной, красивой, экономичной, технически совершенной, экологически

целесообразной среды жизнедеятельности человека

- создание уникальных художественных произведений дизайна.

10. Может ли быть на ваш взгляд интерьер:

- красивым, но не дорогим (ответ Да или Нет)
- удобным, но не эргономичным (Да или Нет)
- технически совершенным, но не красивым
- модным, но не нужным

11. Самая социально вредная профессия в области дизайна;

- дизайн одежды
- рекламный дизайн
- дизайн среды

12. Системный подход в дизайне отражает:

- влияние науки на дизайн
- средовой подход
- модные тенденции 69-70-х годов.

13. Назовите 4 сферы, принципа художественного конструирования Сенежской студии.

Контрольная работа № 3

1. Материалы и изделия, применяемые при возведении зданий и сооружений и отличающиеся структурой, физико-механическими свойствами, технологией изготовления, исходным сырьем и т. п. называют:

- 1) **строительными материалами**
- 2) отделочными материалами
- 3) лакокрасочными материалами
- 4) гидроизоляционными материалами

2. Отношение покоящейся массы к ее объему это:

- 1) **Плотность**
- 2) Объемная масса
- 3) Пористость
- 4) Водопоглощение

3. Отношение объема пор к общему объему материала в % (характеризующее объем пустот в данном материале) это:

1. Плотность
2. **Пористость**
3. Объемная масса
4. Водопоглощение

4. Степень заполнения объема материала водой называется:

- 1) Плотность
- 2) Объемная масса
- 3) **Водопоглощение**
- 4) Пористость

5. Свойство материала отдавать воду при изменении условий в окружающей среде; определяемое количеством воды (в процентах массы или объема стандартного образца материала), теряемым в сутки при относительной влажности воздуха 60%, и "температуре 20 С. называется:

1) **Влагоотдача**

2) Теплопроводность

3) Морозостойкость

4) Теплостойкость

6. Способность материала пропускать через себя тепло при наличии разности температур между внутренней и внешней его поверхностями называется:

1) Водопоглощение

2) Влагоотдача

3) **Теплопроводность**

4) Морозостойкость

7. Способность строительных материалов сопротивляться разрушающему воздействию попеременного замораживания и оттаивания, зависящее от объема открытых пор материала или его влагостойкости, а также от теплопроводности называется:

1) Влагоотдача

2) Теплопроводность

3) **Морозостойкость**

4) Теплостойкость

8. Способность материала поглощать определенное количество тепла при нагревании называется:

1) Морозостойкость

2) **Теплостойкость**

3) Теплоустойчивость

4) Огнестойкость

9. Способность материала сохранять на внутренней поверхности постоянную температуру, несмотря на изменение теплового потока вследствие неравномерного отопления называется:

1) Теплостойкость

2) **Теплоустойчивость**

3) Огнестойкость

4) Огнеупорность

10. Свойство строительных конструкций сопротивляться действию высоких температур, сохраняя свои основные качества называется:

1) Теплоемкость

2) Огнестойкость

3) Теплоустойчивость

4) Огнеупорность

11. Способность материала не разрушаться при длительном воздействии на него высоких температур называется:

1) Теплоемкость

2) Теплоустойчивость

3) Огнестойкость

4) Огнеупорность

12. Способность материалов сопротивляться разрушающему воздействию внутренних напряжений (сжатия, растяжения, изгибов), возникающих в результате воздействия внешних сил определяет:

1) Прочность

2) Истираемость

3) Сопротивление ударным нагрузкам

4) Пластичность

13. Способность материалов под действием истирающих усилий уменьшать объемную массу характеризует:

1) Истираемость

2) Сопротивление ударным нагрузкам

3) Пластичность

4) Упругость

14. Свойство материалов сопротивляться разрушающему воздействию динамических усилий называется:

1) Сопротивление ударным нагрузкам

2) Пластичность

3) Упругость

4) Хрупкость

15. Способность материала под действием внешних нагрузок принимать новую форму и восстанавливать старую после удаления нагрузки называется:

1) Пластичность

2) Упругость

3) Хрупкость

4) Химическая стойкость

16. Свойство материала изменять форму без появления трещин и сохранять ее после удаления груза называется:

1) Сопротивление ударным нагрузкам

2) Пластичность

3) Упругость

4) Хрупкость

17. Способность материала быстро разрушаться под воздействием динамических сил (явление, обратное упругости) называется:

1) Пластичность

2) Упругость

3) Хрупкость

4) Химическая стойкость

18. Способность материала сопротивляться разрушающему воздействию кислот, щелочей, растворенных в воде солей и газов называется:

1) Пластичность

2) Химическая стойкость

3) Упругость

4) Хрупкость

19. Вертикальные ограждения, отделяющие помещения от внешней среды и друг от друга называются:

1) Перегородки

2) Стены

3) Колонны

4) Фундаменты

20. По виду материала стены могут быть:

21. Каменные стены по конструкции и способу возведения подразделяются на следующие виды:

22. Размер керамического кирпича:

1) 250X120X65

2) 250X120X88

3) 288X138X138

4) 285X85X60

23. Крупноразмерные строительные конструкции в виде легких многослойных элементов, сочетающих в себе высокие теплоизолирующие качества с другими свойствами, характерными для ограждающих конструкций (механическая прочность, надежная защита от атмосферных воздействий, долговечность, огнестойкость и высокая декоративность) называются:

1) Комбинированные стены

2) «Сэндвич» панели

3) Стеновые бетонные камни

4) Стены из монолитного бетона

24. В зависимости от размера, типа конструкции и используемого материала перегородки бывают:

25. Строительные материалы и изделия, предназначенные для изоляции тепловых потоков, конструкций зданий и сооружений, аппаратуры, трубопроводов, холодильников, основными характеристиками которых являются их высокая пористость, малая средняя плотность и низкая теплопроводность называются:

- 1) Гидроизоляционные материалы
- 2) **Теплоизоляционные материалы**
- 3) Звукоизоляционные материалы
- 4) Огнезащитные материалы

26. Строительные материалы, обладающие водонепроницаемостью и соответствующие определенным эксплуатационным требованиям по прочности, теплостойкости, деформативности, биостойкости называются:

- 1) Звукоизоляционные материалы
- 2) **Гидроизоляционные материалы**
- 3) Теплоизоляционные материалы
- 4) Огнезащитные материалы

27. Строительные материалы и изделия, назначенные для создания звукового комфорта в помещении, называются:

- 1) Гидроизоляционные материалы
- 2) Теплоизоляционные материалы
- 3) **Звукоизоляционные материалы**
- 4) Огнезащитные материалы

28. Назовите способы снижения шума:

29. Верхняя несущая и ограждающая конструкция здания, предохраняющая его от воздействия окружающей среды, называется:

- 1) Покрытие
- 2) Крыша**
- 3) Основание под кровлю
- 4) Кровля

30. Верхнее ограждение здания для защиты помещений от внешних климатических факторов и воздействий называется:

- 1) Основание под кровлю
- 2) Крыша
- 3) Покрытие**
- 4) Кровля

Контрольная работа 4

1. Какая из информационных систем наиболее эффективно характеризует дизайнерское решение?

1. вербальная
2. визуальная
3. морфологическая

2. Тектоника – это:

1. весовое соотношение элементов конструкции
2. строительное искусство Древней Греции
3. выражение структурно – весовых закономерностей

3. Стилистическая гармонизация комплексного дизайнерского решения достигается:

1. целесообразной функциональной организацией пространства
2. художественной целостностью эстетической концепции

3. выразительностью художественного акцента, доминирующего в общем ансамбле.

4. К какой типологической сфере архитектуры относится зально-ячейковая организация пространства?

1. жилище
2. общественные сооружения
3. производственные здания

5. Мозговой штурм – это:

1. способ убеждения заказчика
2. приём экспресс – проектирования
3. сеанс коллективного интенсивного поиска наиболее эффективного решения творческой проблемы

6. В каких регламентирующих документах изложены функциональные требования, обязательные при проектировании архитектурных объектов?

1. СНИП; 2. ИПТС; 3. СПДС;

7. В каких нормативных документах излагаются правила выполнения Архитектурно-строительных чертежей?

1. ЕСКД; 2. ЦБТИ; 3. ПВРЧ;

8. На какой стадии дизайн-проектирования разрабатывается творческая концепция решения?

1. предпроектной
2. проектной
3. эскизирования

9. Какую систему дизайн – проектирования характеризуют антропометрический, гигиенический, психофизиологический, социальный факторы?

1. экодизайн
2. эргодизайн
3. арт-дизайн

10. Что такое логотип?

1. товарный знак
2. разновидность технического информационного языка
3. штамп, удостоверяющий право собственности

11. Что такое брэнд?

1. конкурс на право разработки дизайн – проекта
2. патентованное название товара с высокой репутацией
3. эклектическая смесь нескольких стилистических направлений

12. Сведение зрительных осей глаз при бинокулярном зрении называется:

1. аккомодацией
2. адаптацией
3. конвергенцией

13. Как называется метод схематического изображения человеческой фигуры при разработке эргономических аспектов дизайна?

1. перфоманс
2. соматография
3. боди – криптология

14. Базовые факторы процессов формообразования в архитектуре и дизайне:

1. конструктивная целесообразность
2. единство формы и содержания
3. стилистическая гармонизация

15. Метод решения творческих задач нетрадиционными приемами, с использованием интуитивных и ассоциативных форм мышления:

1. эвристика
2. экистика
3. суперпозиция

16. Аспект дизайн-проектирования, характеризующий структуру и форму пространства (параметры и взаимосвязь помещений):

1. – фрагментация
2. – планировка
3. – морфология

17. Вид коммерческого дизайна, ориентированного на совершенствование визуальной составляющей объекта без изменения его функций и эксплуатационных (потребительских) качеств.

1. стайлинг
2. концептуализм
3. арт-дизайн

18. Среди этапов творческого процесса – осознание задачи, подготовка к поиску решения, вынашивание идеи, проверка, фиксация решения – пропущен существенный этап. Какой?

1. преодоление сомнений
2. озарение
3. оформление решений

19. Как называется наука о заимствовании природных форм и структур в технике и искусстве?

1. мнемотехника
2. бионика
3. антропология

20. «Золотое сечение» точнее выражено цифровым соотношением:

1. $3 \div 5$; 2. $60 \div 40$; 3. $380 \div 620$;

21. Средства дизайна городского масштаба, решающие информационные задачи:

1. реклама
2. светофоры
3. звуковая сигнализация

22. Один из приемов упорядочения компоновки проектных материалов на изобразительной поверхности.

1. ранжировка
2. эскиз
3. маска

23. Как называется промежуточное пространство между внутренней средой здания и городской средой?

1. террариум
2. атриум
3. вестибюль

24. Элементы (или имитация) природной среды, включенные в интерьер:

1. фитодизайн
2. флористика
3. биотопы

25. Что такое код дизайн-проекта:

1. засекреченное описание художественного замысла для защиты от конкурентов
2. ключевая идея целостного художественного решения
3. краткое изложение, резюме проекта

26. Диалектическая пара метода синтеза в искусстве:

1. дифференцирование
2. сопоставление
3. анализ

27. Метод проектирования, обеспечивающий поиск наиболее рационального

решения дизайн-проекта:

1. адаптация аналоговых решений
2. вариантное проектирование
3. последовательная разработка единственной идеи

28. Визуальный феномен, искажающий точное представление о среде и объектах:

1. зрительная иллюзия
2. изменение спектра искусственного освещения
3. дисперсия

29. Создание эффекта подобия цвета и фактуры естественных материалов:

1. ассимиляция
2. имитация
3. агрегатирование

30. Совокупное название элементов среды, формирующих предметное наполнение ландшафтного дизайна:

1. аксессуары
2. малые архитектурные формы
3. реквизит

Таблица правильных ответов:

- 1 - 2; 12 - 3; 23 - 2;
2 - 3; 13 - 3; 24 - 1;
3 - 2; 14 - 2; 25 - 2;
4 - 2; 15 - 1; 26 - 3;
5 - 3; 16 - 3; 27 - 2;
6 - 1; 17 - 1; 28 - 1;
7 - 1; 18 - 2; 29 - 2;
8 - 1; 19 - 2; 30 - 2;
9 - 2; 20 - 3;
10 - 1; 21 - 1;
11 - 2; 22 - 3;

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется обучающимся, если ими даны верные ответа более чем на 8 вопросов;
- оценка «не зачтено» выставляется обучающимся, если ими даны верные ответы менее чем на 8 вопросов.

6.3. Требования к аттестационной работе

Аттестационная работа включает в себя:

1. Обоснование темы аттестационной работы на основе принятия слушателем задания, составленного проектной организацией, НИИ, архитектурным бюро, дизайн-студией, проектно-производственным объединением и пр.

2. Написание реферата на выбранную тему с полным и глубоким анализом практики строительства и дизайна объектов данного типа. В реферате выявляются разные типы планировки образного, объемно-пространственного, конструктивного, цветового и светового решения этих объектов. Формат А-4.

3. Составление портфолио из практических и самостоятельных работ слушателя, включая работы, выполненные в процессе стажировки, за весь период обучения по Программе. Формат альбома – А 4. Фото – 15х10 см вертикального расположения на листе (для удобства рассмотрения). В конце портфолио располагаются фотографии разделов аттестационной работы.

4. Выработку общей концепции решения объекта. Эскизная разработка планов, разрезов, перспектив. Выполнение рабочего макета. Представление общей композиции дизайн-проекта с включением в нее планов, разрезов, перспектив, макета или аксонометрии и разработки деталей в масштабе 1:10. Утверждение эскизов.

5. Выполнение проекта в карандаше с представлением чертежей и графически исполненных перспектив.

6. Покраску перспектив и разрезов.

7. Завершение чистового макета.

8. Завершение художественно-конструктивной разработки детали интерьера (берется одна деталь в крупном масштабе).

9. Написание пояснительной записки с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, указанием авторских идей, раскрытием особенностей функционально-художественного (образного) решения объекта: его планировки, объемно-пространственной композиции, цветового решения, применения материалов освещения.

10. Компьютерную визуализацию дизайн-проекта.

К общей проектно-художественной части записки и всего проекта в целом прилагается техническая часть: спецификация материалов, схемы электропитания и освещения, проводки (особенно в жилых интерьерах), смета на интерьерные и прочие материалы.

В пояснительную записку, помимо реферата и теоретической части, включаются эскизы, выполненные на начальной стадии работы над аттестационной работой, и цифровые фотографии со всего графически представленного проекта и его компьютерной разработки.

В приложении могут быть помещены документы по дизайн-проекта: заявка проектной организации на проведение проектной работы, отзыв от предприятия-заказчика, рецензия на аттестационную работу, акт о внедрении и пр. Завершается работа представлением DVD-диска со всего проекта.



Утверждаю:
 Директор
 Федерального научного центра
 «Приоритет»
 ЧУ ДПО «Федеральный центр
 качества» – А.Н. Карсакова
 «12» февраля 2020 г.

7. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дизайн интерьера

(программа профессиональной переподготовки)

N п/п	Наименования разделов (модулей), дисциплин и тем	Общая учебная нагрузка, час.	Всего аудиторно, час.	В том числе		СРС, час.	Текущий контроль		Промежуточная аттестация		
				лекции, час.	практические занятия, час.		К.Р.	К.П.	зачет	экзамен	
1.	Модуль 1. Теория и методология проектирования в дизайне	40	16	6	10	24	2	-	2	2	-
2	Модуль 2. Общие основы интерьерного искусства	50	21	6	15	29	2	-	2	2	-
3	Модуль 3. Разработка дизайнерских проектов предметно-пространственных комплексов	60	21	6	15	39	-	-	2	2	-
4	Модуль 4. Проектирование дизайна интерьера жилища	66	21	6	15	45	-	-	2	2	-
5	Модуль 5.	50	21	6	15	29	-	-	2	2	-

Декорирование интерьера помещений																		
Стажировка	24																	
Итоговая аттестация (аттестационная квалификационная работа)	10																	
Итого	300	100	30	70	152	4	-	10	-									-



Утверждаю:
 Директор
 ЧУ ДПО «Обучающий центр «Приоритет»
 А.Н. Карсакова
 «12» февраля 2020 г.

**8. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
 ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
 Дизайн интерьера**

(программа профессиональной переподготовки)

N п/п	Наименования разделов (модулей), дисциплин и тем	Общая учебная нагрузка, час.	Всего аудиторной, час.	В том числе		СРС, час.	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
				лекции, час.	практические занятия, час.		К.Р.	К.П.	зачет	экзамен
1.	Модуль 1. Теория и методология проектирования в дизайне	40	16	6	10	24	2	-	2	-
1.1.	Тема 1. Дизайн как проектно-художественная деятельность. История дизайна	4	1		1	2				
1.2.	Тема 2. Проектирование объектов дизайна	4	2	1	1	3				
1.3.	Тема 3. Гармония и формобразование в дизайне	4	1	1	1	2				
1.4.	Тема 4. Подходы, условия и факторы развития	4	1		1	2				

1.5.	Тема 5. Виды композиции в дизайне	4	1	1	1	1	3				
1.6.	Тема 6. Цветовые гармонии	4	2	1	1	1	3				
1.7.	Тема 7. Протодизайн	4	2	1	1	1	2				
1.8.	Тема 8. Стратегии, тактики и стили в дизайне	4	2	1	1	1	3				
1.9.	Тема 9. Экономические основы дизайна	4	2		1	1	2				
1.10	Тема 10. Охрана труда	4	1		1	1	2				
2	Модуль 2. Общие основы интерьерного искусства	50	21	6	15	29	2	-	2		-
2.1.	Тема 1. Становление и развитие дизайна интерьера	5	2		1	3					
2.2.	Тема 2. Типы домов и населенных пунктов	5	2		1	3					
2.3.	Тема 3. Построение плана. Функции, функциональные группы	5	2		1	3					
2.4.	Тема 4. Материалы и составные части элементов дома. Технология строительства	5	2		1	3					
2.5.	Тема 5. Типы мебели. Мебельные группы	5	2	1	1	3					
2.6.	Тема 6. Элементы закрытия проемов	5	2	1	2	3					

2.7.	Тема 7. Мир цвета	5	2	1	2	3			
2.8.	Тема 8. Цветовая композиция. Контраст, гармония, симметрия, асимметрия, пропорции. Оптическое воздействие элементов пространства	5	2	1	2	3			
2.9.	Тема 9. Свет в дизайне интерьера	5	2	1	2	3			
2.10.	Тема 10. Материалы для отделки мебели и элементов интерьера	5	3	1	2	2			
3	Модуль 3. Разработка дизайнерских проектов предметно-пространственных комплексов	60	21	6	15	39	-	-	2
3.1.	Тема 1. Понятие о чертеже. Измерения, построения, условные обозначения	15	5	1	4	10			
3.2.	Тема 2. Членение пространства интерьера. Простые и сложные пространственные формы. Впечатление от пространства	15	5	1	4	10			
3.3.	Тема 3. Изображение внутреннего пространства. Проекция:	15	5	2	4	10			

	аксонометрические, изометрические, перспективные. Изображение тени.												
3.4.	Тема 4. Технология проектирования дизайна интерьера	15	6	2	3	9							
4	Модуль 4. Проектирование дизайна интерьера жилища	66	21	6	15	45	-	-	2	-	-	-	-
4.1.	Тема 1. Требования к жилищу	6	1		1								
4.2.	Тема 2. Вход в жилище. Интерьер прихожей. Коридоры и места хранения	6	2		1								
4.3.	Тема 3. Арена семейной жизни – гостиная	6	2	1	2								
4.4.	Тема 4. Кухня – место приема и приготовления пищи	6	2	1	2								
4.5.	Тема 5. Детская как многофункциональное помещение	6	2	1	1								
4.6.	Тема 6. Место сна и уединения – спальня	6	2	1	2								
4.7.	Тема 7. Место водных процедур – ванная комната	6	2		1								
4.8.	Тема 8. Жилище молодой	6	2	1	2								

	пары: особенности интерьера.																	
4.9.	Тема 9. Квартира для нескольких поколений	6	2	1		1												
4.10.	Тема 10. Создание комфорта в жилище средствами дизайна	6	2			1												
4.11	Тема 11. Общие сведения по организации «дополнительных» помещений жилого интерьера	6	2			1												
5	Модуль 5. Декорирование интерьера помещений	50	21	6		15		29										
5.1.	Тема 1. Стиль интерьера помещения	8	3	1		2		5										
5.2.	Тема 2. Элементы, влияющие на стиль и характер интерьера	7	3			2		4										
5.3.	Тема 3. Способы затенения помещений, затеняющие устройства и конструкции	7	3	1		2		4										
5.4.	Тема 4. Текстиль в оформлении интерьера	7	3	1		2		4										
5.5.	Тема 5. Принципы комплексной организации домашнего рабочего места.	7	3	1		2		4										

	оснащенного компьютером												
5.6.	Тема 6. Комфортность среды современного офиса	7	3	1	2	4							
5.7.	Тема 7. Особенности создания интерьера и декорирования жилища в пространстве под крышей	7	3	1	3	4							
	Стажировка	24											
	Итоговая аттестация (аттестационная квалификационная работа)	10											
	Итого	300	100	30	70	152	4	-	10	-	-	-	-

9. ОСНОВНЫЕ НОРМАТИВНЫЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Средства обеспечения освоения программы

Краткие конспекты лекций (электронный ресурс). Слайды к лекциям. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям, производственной практики и выполнению выпускной аттестационной работы. Дополнительные электронные материалы по технологии разработки дизайн-проекта.

9.2. Материально-техническое обеспечение программы

Компьютерный кабинет, персональные компьютеры, выход в глобальную компьютерную сеть. Стандартное программное обеспечение персонального компьютера. Пакет прикладных программ общего назначения. Мультимедиа-проектор.

9.3. Нормативные материалы

1. Федеральный закон Российской Федерации "Об образовании в Российской Федерации" (от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ).
2. Федеральный закон Российской Федерации «О внесении изменений в трудовой кодекс Российской Федерации и статью 1 Федерального закона "О техническом регулировании" (от 3 декабря 2012 г. N 236-ФЗ)
3. Положение о формировании системы независимой оценки качества профессионального образования (утв. Министерством образования и науки РФ и Российским союзом промышленников и предпринимателей 31 июля 2009 г. №АФ 318\03).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2003 г. N 2 "О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.3.1186-03".
5. Постановление правительства РФ от 22.01.2013 N 23 (ред. от 23.09.2014) "О правилах разработки, утверждения и применения

профессиональных стандартов".

6. Приказ Минтруда России от 12.04.2013 N 148н "Об утверждении уровней квалификации в целях разработки проектов профессиональных стандартов" (Зарегистрировано в Минюсте России 27.05.2013 N 28534).

7. Приказ Минобрнауки России от 02.07.2013 N 513 (ред. от 27.06.2014) "Об утверждении Перечня профессий рабочих, должностей служащих, по которым осуществляется профессиональное обучение" (Зарегистрировано в Минюсте России 08.08.2013 N 29322).

8. Приказ Минобрнауки России от 29.10.2013 N 1199 (ред. от 14.05.2014) "Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 26.12.2013 N 30861).

9.4. Учебно-методические материалы

Основная литература:

1. Аббасов И. Б. Основы трехмерного моделирования в 3DS MAX 2009. – ДМК Пресс, 2010 г. – 176 с.
2. Барчай Е. Анатомия для художников. – М.: Эксмо, 2006. – 344с.
3. Васечкина А., Торопова Д. Дизайн интерьера квартиры. – М.: Эксмо, 2007. – 224 с.
4. Владимирская В. Дизайн уютного интерьера. Тайна комнаты. – Ростов/н-Д.: Феникс, 2008. – 320 с.
5. Вологодина О., Короткова О., Сахарова Ю. Классический интерьер. Россия XXI век. Западно-европейские стили Италии, Франции, Англии. – М.: Совет экспертов, 2012. – 280с.
6. Вся история искусства. Живопись, архитектура, скульптура, декоративное искусство.– М.: Астрель; АСТ, 2008. – 414с.
7. ГARRISON X. Рисунок и живопись. Полный курс. / Пер. Е. Зайцевой.– М.:Изд-во Эксмо, 2006. – 256с.

8. Грожан Д.В. Дизайн интерьера. Словарь-справочник. – М.: Феникс, 2013. – 160 с.
9. Дэллари В.В. Дизайн-проекты. Декор оконных проемов. М.: Вузовская книга, 2008. – 288с.
10. Жабинский В.И., Винтова А.В. Рисунок: Учеб. Пос. – М.: ИНФРА, 2008. – 256 с.
11. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: Учеб пос.-2-е и 3-е изд. – М.: Омега-Л, 2007.– 224с.
12. Кротова А. 3ds Max 2009 для начинающих. – БХВ-Петербург, 2009. – 354 с.
13. Кулагин Б. Ю. Актуальное моделирование, визуализация и анимация в 3ds Max 7.5. – СПб.: БХВ-Петербург, 2005. – 496 с.
14. Лаврентьев А.Н. История дизайна: уч.пос. – М.: Гардарики, 2007. – 303с.
15. Ларченко Д., Келле-Пелле А. Интерьер. Дизайн и компьютерное моделирование (+ CDROM). – Питер, 2011 г. – 496 с.: ил.
16. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учеб. – М.: Эксмо, 2008. – 480 с.
17. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: Учеб. пос. – М.: Астрель: АСТ, 2006. – 202 с.
18. Мак Клауд К. Выбираем цвет. –М.: Арт-Родник, 2008. – 192 с.
19. Миллер Дж. Мебель. Все стили от древности до современности. – М.: АСТ, 2013. –190с.
20. Миловская О. Самоучитель 3ds Max 2009. – БХВ-Петербург, 2009. – 336 с.
21. Мини-курс «Дизайн интерьера в 3ds Max 9.0». – Харьков: ЕШКО, 2008. – 352 с.
22. Мультимедийный курс «Дизайн интерьера в 3ds Max 9.0». – М.: ООО «КМВ - 98», 2011. ЕШКО, 2010. Электрон. опт. диск (CD-ROM).
23. Пекарев Л. 3ds Max для архитекторов и дизайнеров интерьера и ландшафта (+ CD-ROM). – БХВ-Петербург, 2011. – 240 с.

24. Протопопов В.В. Дизайн интерьера. Теория и практика домашнего интерьера. – М.: МарТ, 2007. – 128 с.
25. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники: Учеб.пос. /В 2-х кн. Кн.1.– М.: Архитектура-С,2008. – 368с.
26. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники: Учеб.пос. /В 2-х кн. Кн.2.– М.: Архитектура-С, 2007. – 432с.
27. Рябцев Д.В. Дизайн помещений и нтерьеров в 3ds Max 2009 (+DVD). – Спб.: Питер, 2009. – 512 с.: ил.
28. Семак Р. В. С30 3ds Max 2008 для дизайна интерьеров (+CD). – СПб.: Питер, 2009. – 256 с.
- 29.Сервер Ф.А. Современный дизайн. – М.: Копетанн, 2009. – 1000 с.
30. Соловьев Н.К. История интерьера. Древний мир. Средние века. – М.: Шевчук В., 2007. – 384 с.
31. Стиренко А. С. 3ds Max 2009 Самоучитель. – М.: ДМК Пресс, 2008. – 544 с., ил.
32. Торопова.В. Интерьер и дизайн современной квартиры. – М.: Эксмо, 2007. – 320 с.
33. Убранство жилого интерьера. – М.: Сварог и К, .2008.
- 34.Уилан Б. Гармония цвета. Новое руководство по созданию цветовых комбинаций. – М.: АСТ, 2009. – 160 с.
35. Филипс Б. Дизайн Интерьера. – М.: Кладезь-Букс, 2009. – 141 с.
36. Фрэнкс Д. Рисунок карандашом / Пер. с англ. Е. Ильиной. – М.: АСТ, Астрель,2009. – 63с.
37. Цвет в интерьере дома. – М.: Кладезь-Букс, 2009. – 102 с.
38. Шишанов А. Дизайн интерьеров в 3ds Max 2011. – Питер, 2011. – 248 с.

Дополнительная литература:

1. Алексеев С.О. О колорите. – М.: Изобразительное искусство, 1974.
2. Алехин А.Д. Композиция и творчество // Композиция. – М, 2006.

3. Американская графика: Сборник – Нью-Йорк: Чермаефф&Гейсма ассошиэйтс 1982.
4. Анисимов Н. Основы рисования: Учеб. пособ. для вузов. – М.: Стройиздат, 1974.
5. Архитектура, строительство, дизайн /Под ред. А.Г. Лазарева. Ростов на Дону. 2006.
6. Баммес Г. Изображение фигуры человека: Пособие для художников, преподавателей и учащихся. – М.: Сварог и К, 1999.
7. Бирюкова Н.В. История архитектуры. – М.: ИНФРА-М, 2009.
8. Бхаскаран Л. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве. – М., 2006.
9. Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь. Т.1. – СПб., 1995.
10. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М.: Искусство, 1977.
11. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1983.
12. Воронов Н.В. Очерки историй отечественного дизайна т. 1,2. – М., 1997-1998.
13. Воронов Н.В. Российский дизайн т. 1,2. – М., 2001.
14. Гаррисон Х. Полный курс «Рисунок и живопись». Материалы, техника, методы. – М.: Эксмо, 2006.
15. Глассфорд К. Рисунок пером и тушью: линия, фактура, цвет. Серия: Библиотека художника. – М.:Изд. АСТ, Астрель. 2004.
16. Голубева О. Основы композиции: Учебник. – М.: Изобраз. Искусство, 2001.
17. Додсон Б. Ключи к искусству рисунка. – М.: Изд. Попурри. 2003.с.224.
18. Дэбнер Д. Школа графического дизайна. – Изд.: Рипол Классик. 2009.
19. Жадова Л.А. Цветовая система Матюшина //Искусство. – 1974. – №8.
20. Зайцев А. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986.

21. Как рисовать углем, сангиной и мелом. Серия: Начинающему художнику. – М.: Изд. АСТ, Астрель.2005.
22. Кандинский В. О духовном в искусстве. – Л.: Живопись, 1989.
23. Кибрик Е.А. Общие сведения о композиции // Композиция. – М., 2006.
24. Коваль О., Сенин В. Школа рисунка карандашом. – М.: Изд. Клуб семейного досуга, 2007.
25. Лесняк В. Графический дизайн (основа профессии). – Изд. Индекс Маркет.2011.
26. Ли Н. Голова человека. Основы учебного академического рисунка. Серия: Классическая библиотека художника. – М.: Изд. Эксимо. 2009.
27. Луковенко Б. Рисунок пером. – М.: Изобр. искусство, 2000.
28. Магали Дельгадо Янес, Эрнест Ретондо Домингез. Рисунок для промышленных дизайнеров. Серия: Рисунок для профессионалов. – М.:Изд. Арт-Родник. 2006.
29. Машины Леонардо да Винчи. – М.: Изд-во Ниола-Пресс, 2007.
30. Мелвин Д. Архитектура. Путеводитель по стилям. – М.: Изд-во Кладезь-Букс, 2007.
31. Михайлов С.М. История дизайна. т. 1,2. – М., 2002-2003.
32. Михайлов С.М. Основы дизайна. Краткий курс. – М., 2004.
33. Михайлов С.М., Кулеева А.М. Основы дизайна. – М., 2002.
34. Могилевцев В.А. Основы рисунка. – СПб.:Изд. Артиндекс,2007.
35. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство. – М.: Форум, 2007.
36. Мольцмен С. Деревья. Серия: Школа рисования. – М.:Изд. Попурри. 2003. с.128.
37. Мольцмен С. Рисуем пейзаж. Серия: Школа рисования. – М.: Изд. Попурри. 2003.
38. Мягкая пастель. Шаг за шагом. Серия: Мастер-класс. – М.: Изд. АСТ, Астрель. 2006.

39. Мясников И.П. Рисунок. – М.: Изд Ассоциации строительных вузов, 2007.
40. Назаров Ю.В. Постсоветский дизайн. (1987-2000). – М., 2002.
41. Найс К. Рисунок тушью. Растения, цветы, пейзажи, дома, постройки, животные, портреты, фигуры. Серия: Школа рисования. – М.: Изд. Попурри. 2003.с.144.
42. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М., 2002.
43. Николаидис К. Естественный путь к рисованию. – М.: Изд. Попурри. 2003.
44. Орельская О.В. Современная зарубежная архитектура. – М.: Издательский центр «Академия», 2007.
45. Паррамон Х. М. Как рисовать портрет. – М.: Арт-Родник, 2001.
46. Паррамон Х. М. Как рисовать. – М.: Арт-Родник, 2001.
47. Паррамон Х.М. Как рисовать фигуру человека.- М.: Арт-Родник, 2001.
48. Пастель.Шаг за шагом. Серия: Мастер-класс. – М.: Изд. АСТ, Астрель, Харвест. 2005,с.304.
49. Разина Т.М. Прикладное искусство в русской культуре XVIII – XIX веков. – М.: Изд-во МГУ, 2003.
50. Рисунок углем. Шаг за шагом. Серия: Уроки для начинающих. – М.:Изд. АСТ, Астрель. 2006.
51. Робертсон Б. Интенсивный курс рисования: Пейзаж. – Мн.: Попурри, 2000.
52. Робертсон Б. Интенсивный курс рисования: Портрет. – Мн.: Попурри, 2000.
53. Робертсон Б. Интенсивный курс рисования: Предметы. – Мн.: Попурри, 2000.
54. Робертсон Б. Интенсивный курс рисования: Растения. – Мн.: Попурри, 2000.
55. Рунге В. Сенковский. Основы теории и методологии дизайна. – М., 2001.

56. Серов Н.В. Античный хроматизм. – СПб.: ЛИСС, 1995.
57. Симвлет С. Рисунок. Полное собрание техник. – М.: Астрель, 2006.
58. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. – М.: Просвещение, 1980.
59. Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
60. Хамм Д. Как рисовать голову и фигуру человека. Школа рисования. – М.: Изд. Попурри. 2008.
61. Хан-Магомедов С.В. Пионеры советского дизайна. – М., 1995.
62. Харди У. Путеводитель по стилям. – М., 1998 г.
63. Хотеев В.Ф., Иванова Л.Ф. История техники. – М.: Издательский центр «Вентана-Граф», 2006.
64. Шпаков В.Н. История всемирных выставок. – М.: АСТ, 2008.
65. Эдвардс Б. Откройте в себе художника. – М.: Изд. Попурри. 2009.

9.5. Интернет-ресурсы

<http://design-history.ru/sitemap.html>

Библиотека дизайна <http://www.sreda.boom.ru/libr/history>

<http://www.designstory.ru/history>

<http://www.rosdesign.com>

<http://www.ccardesign.ru>

Электронные книги:

Глазычев В.Л. О дизайне. – URL: <http://www.glazychev.ru/books/design>

Цыганкова И.Г. У истоков дизайна. – URL: Библиотека Машкова <http://t-t.ru/rl/cg/id.htm>; <http://www.artgorizont.com>