


**Частное учреждение дополнительного
профессионального образования
«Учебный центр «Приоритет»**

Утверждаю:

Директор

ЧУ ДПО «Учебный центр «Приоритет»

 А.Н. Карсакова

«09» января 20223 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«Текстильный дизайн»

Срок обучения: 40 академических часов

Форма обучения: очная и в онлайн режиме

Программа рассчитана на возраст от 18 лет

Иркутск, 2023

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минтруда России от 12 апреля 2013 г. № 148н «Об утверждении уровней квалификаций в целях разработки проектов профессиональных стандартов»;
- Приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 12 апреля 2013 г. № 148н "Об утверждении уровней квалификации в целях разработки проектов профессиональных стандартов"
- Устав Частного учреждения дополнительного профессионального образования «Учебный центр «Приоритет» с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях, направленности и спецификой работы учреждения.

Организация-разработчик:

Частное учреждение дополнительного профессионального образования
«Учебный центр «Приоритет», г. Иркутск

Разработчик: А.Н. Карсакова, директор ЧУ ДПО «Учебный центр «Приоритет»

Паспорт программы

1 Актуальность программы

Разработка данной программы и ее реализация является начальным этапом к профессии текстильный декоратор, это специалист, использующий ткани для преобразования помещений. Для работы в этой сфере требуются базовые знания в дизайне интерьеров, текстиля, специфические навыки и опыт. Профессия сравнительно новая, но перспективная, помогает выйти на хороший уровень дохода, поэтому разработка данной программы и ее реализация актуальна в современном мире. Данная программа необходима тем, кто желает стать текстильным декоратором, желающих оформлять жилые и общественные пространства с помощью интерьерных тканей. Программа направлена на обучение учащихся навыкам проектирования эстетического облика интерьера. В программу обучения входит: концепции в дизайне тканей, современные методы проектирования текстильных коллекций, материаловедение и история текстиля, техника пошива штор, стандарт загибов и подгибов, расчёт тканей по формуле, основы композиции и гармонии и многое другое.

Программа подойдет:

- бакалаврам-дизайнерам,
- дизайнерам домашнего и интерьерного текстиля
- художникам, которые хотят попробовать себя в различных ручных техниках работы с тканями,
- всем, кто интересуется кастомизацией и апсайклингом изделий из текстиля,
- сотрудникам салонов штор и обивщикам мебели.

Цель программы:

- обучить основным приемам и навыкам работы с тканью
- использовать известные материалы (текстиль) в новой интерпретации
- изучить современные техники работы с текстилем
- изучить технологию пошива штор, стандарт подгибов и загибов, а также расчёт ткани по формуле и правильный замер и эскиз,
- изучить приемы художественного оформления текстильных изделий

Основные задачи дисциплины:

- сформировать представление о месте текстильного дизайна и моделирования изделий в системе художественно-творческого и проектного знания;
- сформировать теоретические и практические знания в области текстильного дизайна;
- сформировать понимание пластических, декоративных, колористических возможностей материалов;

- изучать перспективы новых концепций и новых интерпретаций традиционных приемов декорирования;
- провести эксперименты по созданию фактур в различных техниках;
- изучать нетрадиционные материалы в оформлении текстиля;
- сформировать у слушателей систему представлений о современных методах и приемах текстильного дизайна;
- выработать навыки работы с приемами текстильного дизайна в проектной деятельности, способствующие повышению профессионального уровня.

1.2 Требования к уровню освоения содержания программы

Дисциплина «Текстильный дизайн» относится к дисциплинам (модулям) магистратурной части (по выбору) и обеспечивает ознакомление слушателей с историей текстильного дизайна и технологическими методами работы с материалом, связью текстильного дизайна с культурно-историческими контекстами, влиянием текстильного дизайна на декоративные и пластические характеристики костюма, ресурсами креативного мышления.

1.3 Форма и методы обучения

Программа предполагает:

1. Индивидуальный подход, возможность получить дополнительное образование без отрыва от основной работы.
2. Тесную связь с практикой, ориентация на создание авторского портфолио, состоящий из своих авторских работ.
3. Возможность реализации программы в онлайн формате
4. Использование классических и бинарных лекций, дискуссии, мастер-классы, практические занятия, самостоятельные домашние работы в соответствии с содержанием модулей.

1.4 Планируемые результаты обучения

Для достижения планируемых результатов освоения дисциплины «Текстильный дизайн» используются следующие образовательные технологии:

1. Информационно-развивающие технологии (самостоятельное изучение литературы)
2. Использование электронных средств информации.
3. Развивающие проблемно-ориентированные технологии (учебные дискуссии)
4. Проектные практические, научно-исследовательские работы (проектно-организманное обучение)

Для всех видов аудиторных занятий устанавливается академический час продолжительностью 45 минут.

Программа направлена на формирование и развитие следующих компетенций:

- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
- организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность;
- осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
- использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;
- работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями;
- самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;
- выбирать рациональные способы технологии и технологические режимы производства швейных изделий.

1.5 Требования к уровню подготовки поступающих на обучение.

К освоению программы допускаются любые лица без предъявления требований к уровню образования.

1.6 Форма обучения

- Online форма обучения и в формате онлайн индивидуально.

1.7 Выдаваемый документ

Лицам, освоившие образовательную программу и успешно защитив дизайн - проект, получают свидетельство о дополнительном образовании.

2. Содержание дисциплины по модулям и видам учебных занятий

2.1 Учебный план

Наименование модулей и разделов	Учебная нагрузка, час			Формы контроля
	Всего	лекции	Практические задания	
История текстильного дизайна	3	2	1	доклад
Цвет в интерьере	6	2	4	Самостоятельная работа
Шпирные модели	25		25	Практическая работа
Текстиль в интерьере (покрывала, балдахины, подушки, скатерти, салфетки и прочие декоративные элементы)	5			Практическая работа
Итоговая аттестация	1		1	Практическая работа
Всего	40	5	35	

2.2 Календарно – тематический план

Наименование модулей и разделов	Учебная нагрузка, час			Формы контроля
	Всего	лекции	Практические задания	
<i>История текстильного дизайна</i>	3	2	1	доклад
История текстильного декора	1	1		
Значение текстильного дизайна в современном дизайн-проектировании	1	1		
Современные тенденции в текстильном дизайне	1		1	
<i>Цвет в интерьере</i>	6	2	4	Самостоятельная работа
Основы цветоведения в цветовом искусстве	1	1		
Основные характеристики цвета	1	1		
Влияние цвета на эмоциональное состояние человека	1		1	
Использование цвета для различных помещений	3		3	

9	Шторные модели	25		25	Практическая работа
10	Материаловедение и подбор тканей	1		1	
11	Модели и виды штор в разных стилях интерьера	4		4	
12	Виды карнизных систем	2		2	
13	Замеры на объекте, и какие нужны инструменты для замера	4		4	
14	Расчет тканей по общим формулам	5		5	
15	Технология пошива, стандарты подгибов и загибов	5		5	
16	Декоративная отделка	4		4	
17	Текстиль в интерьере (ширмы, баллахины, подушки, скатерти, салфетки и прочие декоративные элементы)	5			Практическая работа
18	Виды и классификация декора	2	2		
19	Планы и орнаменты. Современные тренды	1		1	
20	Техника декорирования текстиля	2		2	
21	Итоговая аттестация	1		1	Практическая работа
	Всего	40	6	34	

3. Содержание программы

Модуль 1: Искусство текстильного дизайна.

ИСТОРИЯ ТЕКСТИЛЬНОГО ДЕКОРА В ИНТЕРЬЕРЕ

Когда же впервые применялся текстильный декор для оформления жилых помещений? Его история начинается еще на заре человечества, когда первобытный человек, а это, скорее всего, была женщина, додумался повесить шкуру в свою пещеру шкурой зверя, оказавшейся под рукой. В те времена ничего не знали о качестве и других ремеслах. Но все это только предположения и домыслы, которые ни в коей мере не претендуют быть подтвержденными кем-либо или же отвергнутыми обществом. Происходящее было настолько давно, что первые шкуры же давно растворились во времени, ведь они не так долговечны, как камень или керамика.

Долговечность и красота текстильных материалов

Более подтвержденными считаются факты использования текстильных декоров во времена глубокого Средневековья. Однако представление древних людей о данном материале было несколько иное, чем у современников. Тогда текстиль не был эстетически важной частью интерьера, а использовался исключительно с практической целью. В те времена на первом месте стояла задача выживания, а потому людям Средневековья было не до создания красоты в своих домах. Даже средневековые замки и крепости не являлись уютным местом для настоящего проживания. Их главной задачей в те времена была выдержка даже самых длительных осад. Каменные помещения делались настолько большими, что им трудно было обогреть даже несколькими каминами. В комнатах, залах и больших залах постоянно было холодно, держалась невысокая температура, гуляли сквозняки. На пол и на многие стены просто вешались шкуры и звери. Они также несли совсем не эстетическую функцию, а использовались для сохранения тепла в помещениях.

Создание красоты

Согласно существующей теории, именно в это время стало принято завешивать свои жилища, что попадалось под руку. Это мог быть балдахин, покрывало с кружевом, любой кусок материи или ковра. Делалось это с целью спрятать помещения в жилище от любопытных глаз или от непогоды. В Средневековье еще никто не знал о застеклении окон. Однако стремление к созданию красоты и комфорта было заложено в человека еще с давних пор. Эта необходимость была столь же сильна, как и инстинкт самосохранения. Независимо от века, в любой момент человек, он будет использовать возможность создания не только комфортабельных, но и привлекательных внешне предметов. Таким образом, человек всегда будет обращаться к заложенным в него потребностям и стремиться к красоте и эстетическому вкусу. Со временем средневековые занавески выполнялись в стали не просто защитой от сырости, холода и ветра. Человек начал использовать свой творческий и художественный потенциал. В то время творческие предметы стали изготавливаться не только во дворцах, но и в обычных крестьянских жилищах. Крестьянские жилища стали наполняться различными

тканевыми материалами, которые служили для украшения и убранства жилища, а не для создания различной одежды. Конечно, нельзя было считать чем-то особенным льняные и шерстяные полотнища, которые свисали с шестов и крючков, ставших прообразами карнизов. И, все же, даже столь простые материалы и способы украшения могли дать удивительный эффект. Крестьяне постепенно учились окрашивать ткань, а также вышивать на ней простые геометрические узоры. Именно данное время можно считать началом становления необыкновенного искусства декорирования интерьера.

Первые начинания

Заметки об первых оконных занавесях в истории Европы датируются XVI веком. В то время они еще не представляли собой полноценные шторы, однако могли в какой-то мере защитить человека и его жилище от непогоды. Не застекленные окна закрывали специальными фенестралами, которые выглядели как решетчатые распорки. Со временем даже эта конструкция стала видоизменяться. Между решетками натягивали тонкое полотнище предварительно промасленной тканью. Как правило, использовалась парусина или домотканое полотно. Данная конструкция стала прародителем современных жалюзи и получила название «штор».

В этот прообразы современных штор представляли собой единое цельное полотнище. Позже в моду вошло его разделение на две равные раздвижные части. В домах простолюдинов продолжали использовать как основной материал лен и войлок. Более богатые дома украшались при помощи шелка, венецианской парчи и персидского бархата. К сожалению, первые начинания создания декоративных элементов не отличались особой искусностью, а были довольно просты. Окрашенную ткань для оконных штор часто просто обшивали разноцветными лентами. Тогда это было вершиной эстетизма.

Византизм

Многие высшие аристократы использовали в убранстве своих комнат расшитые шторы. В замке Рене Анжуйского были замечены расшитые пурпуром и белым шелком флаги из белой ткани. Еще наряднее выглядела декорация Анны Бретонской. Ее окна были украшены темно-алыми занавесками из дамаста, обшитые лентами. Тогда же вошло в моду менять занавески драпировки в различное время года. К такому способу выделиться прибегали многие владельцы богатых замков. К примеру, в летнее время в окнах французского замка был виден желто-красный дамаст, а вот зимой его заменили ленточные занавески из бобринки. Широко использовались в качестве декоративной отделочной шнуры и ленты, гобеленовое шитье и вышивка на тонком бархате. Изначально они служили для украшения нарядов, а также ими закрывались люстры возле окна и балдахина над кроватями. Стоит отметить, что еще в Средние века спинки стульев было принято украшать разноцветной тканью. Это явилось началом производству современных штор. С началом XVIII века в быту людей появилось еще одно новшество. Именно тогда была окончательно разработана технология остекления оконных проемов. В результате, сами окна стали намного больше по габаритам,

тем для жителей домов больше не был страшен холод или сырость. Новшество заключалось в пропускать в жилые помещения больше солнечного света, создавая отличный источник освещения комнат. Мощный импульс получило в XVII веке и искусство декорирования текстилем. Совершенствовалось убранство оконных драпировок, балдахинов и покрывал.

Балдахин

Еще древние римляне взяли в привычку завешивать кровати полупрозрачной тканью. В то время это была скорее необходимость, защищающая отдыхающих от вредных насекомых в жаркое время. Скромный полог над кроватью в Средневековье стал трансформироваться в более богатый балдахин. Данная конструкция представляет собой громоздкое сооружение, которое окружает кровать со всех сторон. В местах не таких жарких как Италия, плотные балдахины использовали с целью защиты от холода. Балдахины получили распространение в привычном обиходе не только богатых и обеспеченных людей. Однако во дворцах и поместьях на роскошные ткани тратилось немало денег, их вручную расшивали золотыми нитями и прочими украшениями, а вот простые крестьяне изготавливали балдахины из более дешевых и доступных материалов. Обычный ремесленник, как правило, имел всего одну, но довольно широкую, кровать в доме. На ней спала вся семья: престарелые, в том числе и его дети. Наибольшую популярность в мировой истории получило ложе дочери английского Генриха VIII «королевы-девственницы» Елизаветы. Был подписан в 1570 году специальный указ, согласно которому августейшая особа должна отдыхать на ложе с резного орехового дерева, украшенного золотом. Особое внимание отводилось балдахину над драгоценной кроватью. Он был не менее роскошным и был собран из бархата, серебряной парчи и тафты. Его кромку обшивали серебряной, золотой и шелковой бахромой. Каждый шов был укрыт заплатами, покрытым золотом или серебром. Сам же шнур крепился на специальных золотых и серебряных пуговицах и петлях. Для верха всей конструкции покупался в Брюгге специальный малиновый атлас, который украшался большими плюмажами шерстью. Каждый плюмаж имел по несколько створок разноцветных перьев, крепящихся золотыми булавками. Внутренняя часть балдахина также имела неотразимый вид и была отделана ярко-оранжевым атласом с венецианским золотым шитьем, а также с цветными вставками из атласа, драгоценной бахромой и серебряными булавками. Такой балдахин был действительно достоин королевской семьи! Нельзя не взять во внимание еще одного короля, привыкшего ни в чем не отказывать себе. Это «король-солнце» Франция Людовик XIV. Он любил устраивать приемы придворных и гостей ложась в своей спальне. Король принимал толпы людей лежа на роскошной кровати с дорогим балдахинном. Оставил свой след в истории великий французский декоратор Даниэль Маро. Он стал известен благодаря созданию действительно роскошных балдахинов для кроватей. Дизайнер того времени использовал в своих работах огромные полотна ткани, которые украшались вышивкой, перьями птиц и различными оборками. Такие изделия служили не

ткань для защиты от холода и других практических целей. Такие роскошные украшения уже несли некую эстетическую ценность и нагрузку. В то же время убранство балдахина говорило о богатстве и статусе своего хозяина. Они стали и дальше воплощать свои идеи в жизнь. После они твердо утвердились в мебельном производстве и искусстве. Даже сейчас придуманные на тот момент используются для украшения спинок диванов и кроватей, но уже в более изысканном и упрощенном виде.

Фасоны и эксперименты

После декорирования интерьера текстильными элементами переходит на более сложный и новый этап своего развития. Значительно возрастает количество и разнообразие используемых тканей, приемов отделки, фасонов. Появляются новые фасоны на шторах, уже спустя много лет такой прием получит название «американской шторки», а также будет широко использоваться в декорировании помещений. Особо эффектно такой тип занавесок смотрится с высокими окнами проемами. По мнению многих специалистов в XVIII веке был достигнут пик совершенствования и развития искусства декорирования окон. В будущем уже больше не было столь стремительных показателей. Тогда мастера данного дела работали исключительно с дорогим и красивыми материалами. Им приходилось проявлять всю свою фантазию и экспериментировать, чтобы в результате получить что-то принципиально новое. Они старались производить работы, которые могли удовлетворить тонкий вкус дворян. Даже при кажущейся простоте прямых линий, фасоны того времени стали настоящим эталоном для будущих мастеров. Неоклассический стиль, который можно наблюдать и по сей день, появился на грани второй половины XVIII и началом XIX веков. Большое влияние на культуру того времени оказали раскопки в Италии. В то время археологи смогли найти останки древних античных городов Геркуланума и Помпеи. На направление новой моды значительно повлияли найденные монументальные узоры и фрески на полах, стенах древних строений. Мода того времени сильно разрослась не только по всей Европе, но и попала за океан. Не был оставлен без внимания и дизайн интерьеров. В быту появились первые карнизы, концы которых украшались различными декорированными элементами. Как правило, это были заостренные фигуры в виде лавровых венков, дротиков и прочих военных мотивов, символизирующие славу Вечного Города. Известный декоратор из Шотландии XVIII века Роберт Адам внес во многие свои работы античные мотивы. Задачей мастеров того времени было не только украшение высокого и узкого окна по тогдашней моде, но и всего окружающего его пространства. Роберт Адам практически исключил с обихода фестоны. Однако используемая им ткань стала спадать прямыми длинными складками, создавая дополнительный объем всему сооружению. Он также выступил инициатором нового вида крепления с помощью резных деревянных карнизов, украшенных дорогим металлом. Огромной популярности в конце XVIII века получили французские шторы с характерными для них обильными оборками, каймой и бордюрами. Прямая линия сменяется волнистыми мотивами, вдохновившими многих мастеров и декораторов. В качестве

использовались материалы «летучие» легкие ткани, как, к примеру, шёлк, шелк, атлас и тафта. На второй план отходит предназначение штор, которые применялись для контроля светового потока. Теперь они несут только эстетическую функцию. Более красивыми и отделанными богатым материалом становятся гардины.

Возможности будущего

На дальнейшее развитие декорирования текстильными материалами повлияло совершенствование технологии разработки стекла. Во многих домах ранее использовались наборные стекла, которые представляли собой небольшие фрагменты, имеющие различную форму. Их собирали на примере пазла вместе. Теперь появилась возможность создания цельного стеклянного полотна. Меняется форма многих окон, они становятся гораздо шире. С измененным размером меняется и поле деятельности декораторов. Теперь их изделия должны стать гораздо шире и полностью прикрывать оконные проемы. На начало XIX века снова припал взлет неоклассицизма в стиле текстильного декора. Шторы заметно утяжеляются, становятся весьма тяжеловесными. Акцент теперь делается исключительно на дополнительные декоративные элементы, среди которых различные гирлянды, фестоны и кружево. Распространилось использование бахромы, розеток, кистей и галуна. Каждый декоративный элемент изготовлялся вручную с использованием серебряных и золотых нитей. Детали для украшений напоминали целые шедевры искусства. Часто инженерная часть гардины, в том числе гардины с флеронами, пряталась за различными декоративными элементами, оставляя на виду только красиво выделенную ткань. Такой прием позволял скрывать техническую часть вопроса, позволяя любоваться роскошным видом на декор. В это время появляется еще одно значимое новшество в оформлении окон. При декорировании стали использовать не один, а два и больше видов ткани. Такой подход значительно расширил возможности декораторов, позволив им осуществить самые смелые идеи в жизнь. Часто материал различался не только своим цветом, но и самой фактурой. Нижняя часть шторы создавалась из летучей ткани, шелка или газа. А основной слой шторы был из более плотного материала. Сегодня такой подход широко используется во многих домах. Появилась асимметрия в оформлении окон, а также расширилось разнообразие фасонов.

Сложность соответствует сложности

Но все же принцип «благородной простоты» не смог укорениться в XIX веке. Декораторы Америки и Европы в поисках новых идей все чаще обращаются к прошлому. Старые стили снова вошли в моду и вдохновились новым временем. Исторические вдохновения были периоды наиболее ярких изменений в стиле текстильного декора. В работе использовались образы Средневековья и времен правления Елизаветы, от периода власти баронов Шотландии до Людовиков XIV и XV. Никто не смущался от такой удивительной смеси многих эпох. Люди даже создавали создавшийся новый стиль с его удивительными вариантами заимствованным. Это открывало горизонты новым исследованиям. Основой стали стали пышные оконные гардины и внешний блеск конструкций.

Показателем стиля и качества было богатство материала и сложность исполнения сооружения. На престижность влияло и количество используемых украшений. Современные ткани также немного изменились, они поменяли фактуру, а с появлением новых красителей обрели более широкую цветовую палитру. Окрас материала стал насыщеннее и временами агрессивнее. Многие разнообразие убранства украшали яркие ядовитые цвета. Часто в окнах можно было увидеть комбинации с тяжелых портьер, внутренних штор и прозрачных занавесей. От солнца помещение укрывалось в гардинах из голландского полотна. Такой декор отразился не только на окнах. Почти каждый уголок в помещениях был украшен драпировками.

Экзотичность в простоте

Созданная изобильная пышность викторианской эпохи не могла не оставить своего отпечатка в истории. После достижения своего пика уже под конец XIX века произошла обратная реакция. Наступил период возвращения к простоте в стиле. Основатели данного направления можно назвать британских дизайнеров Филиппа Уэбба и Уильяма Морриса. Они пытались внушить идеи того, что все украшения служат только как дополнительное средство, но никак не становятся свидетельством. Критике подвергались любые дома с пышным убранством и излишеством в интерьере. По мнению дизайнеров, это свидетельствовало о полном отсутствии вкуса у их хозяев. Благодаря стараниям их сторонников новое направления в стиле быстро обрело популярность. Изобилие в интерьере и богатство декора теперь свидетельствовали о старомодности. В XX веке мир достигло глобальное бурное явление, представленное мировой войной. Ее влияние также отразилось на дизайнерском стиле того времени. Несмотря на тяжелое время, люди, тем не менее, пытались как-то украшать свои дома. Однако в это время поменялись подходы к некоторым проблемам. Предпочтение отдается практичности. Выбираются такие модели штор, которые удобно снимать и стирать.

В это время особыми заслугами стали известны декораторы Нэнси Ланкастер, Девон Фуллер и Сибил Коулфакс. Они не переставали осуществлять поиски оригинальных дизайнерских решений даже в столь непростое время. Им удалось создать новое стилистическое направление, которое получило название «английского кантри». Основными чертами данного стиля выступают лаконичность убранства, непринужденность и уют атмосферы в интерьере.

Продвижение поисков

Современные декораторы, наверное, оказались настоящими везунчиками. Им повезло творить в столь неординарное и уникальное время. В их распоряжении много новых материалов и тканей, различных фактур, качества и оттенков цвета, а также новые технологии производства. К тому же, при создании будущих моделей декора не нужно выполнять всю рутинную работу самому. Ее уже успешно стали выполнять компьютеры. Они дали возможность декораторам и дизайнерам заниматься исключительно творением чего-то нового. В текущее время существует огромное разнообразие стилей декора. Удивительно то, что современники обладают несокрушимой терпимостью в их отношении. Они

люди с благодарностью принимать все богатое культурное наследие истории. Каждый мастер, руководствуясь работами предшественников, сам выбирает интересные ему направления. Все открытия минувших лет успешно реализовываются в современном интерьере. Старым приемам дают новую жизнь, привнося в них что-то новое и свежее.

1.2 ЗНАЧЕНИЕ ТЕКСТИЛЬНОГО ДИЗАЙНА В СОВРЕМЕННОМ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИИ

Сфера применения текстильного дизайна в настоящее время очень широка. В прошлые века стили менялись со сменой правителей и политической ситуации, и украшения любой эпохи были изобретены в соответствии с современным стилем того времени. По этой причине современные текстильные дизайны должны быть легко адаптируемыми и приемлемыми.

Текстильное оформление используют не только ради украшения дома, но и с практической точки зрения. Применение текстиля обусловлено его преимуществами:

- **Делает пространство «завершенным».** Без тканей ремонт в помещении кажется незаконченным.
- **Создает уютную атмосферу.** Находясь в окружении подушек, пледов и штор чувствуешь себя более комфортно.
- **Преображает помещение.** Одна и та же комната с разным текстилем будет выглядеть абсолютно иначе.

Текстиль — сердце интерьера

Главное правило выбора тканей для получения гармоничного интерьера — это комплексный подход. Текстильное оформление пространства должно гармонизировать с обоями, мебелью, особенностями освещения, элементами декора. Основная нагрузка при этом ложится на шторы, обивку мебели, подушки, покрывала, скатерти и даже на салфетки. Причем для достижения гармонии вовсе не обязательно выбирать текстиль одного цвета или фактуры. Надо понимать, что существуют разные типы тканей в интерьере. Они отличаются назначением, светопропусканием, текстурами, принтами. Такое разнообразие позволяет реализовывать самые необычные дизайнерские решения. Например, даже кухонный фартук и прихватки, подобранные в тон обивки стульев, придадут интерьеру кухни стильный акцент. В интерьере, выполненном в светлых тонах, будут удачно смотреться красные и голубые подушки. Одним словом, вариантов оформления интерьера с использованием тканей бесконечно много и все зависит от выбранной общей концепции дизайна.

Слайд программа, где рассматриваем какие виды текстильного декора существуют в интерьере. Обсуждение и дискуссия «Ошибки и достоинства в проекте»

1.3 СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ТЕКСТИЛЬНОМ ДИЗАЙНЕ

Слайд программа, где подробно рассматриваем, какие виды интерьера существуют, как гармонично используется текстильный дизайн в интерьере.

Практическая работа «Комната моей мечты». Задача слушателя на предложенном дизайн – проекте нанести материалы (текстиль), определиться с акцентом согласно выбранному стилю и цветовой гамме.

Модуль 2: Цвет в интерьере.

2.1 ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ В ЦВЕТОВОМ КРУГЕ

Иттен, Йоханнес (Itten, Johannes) — выдающийся педагог, теоретик дизайна, художник.

Очень хорошо тем, кто уверен в своём чувстве цвета, и умело применяет своё чутьё на практике. Но не у всех эта уверенность есть. Как раз тем, кто не уверен в своём чувстве цветовой гармонии, хотя это чувство присуще каждому человеку, предлагаю в помощь цветовой круг Йоханнеса Иттена. Этот цветовой круг очень хорошо помогает подбирать гармоничные цветовые комбинации, состоящие из двух, трех, четырех и более цветов.

Как устроен цветовой круг Иттена?

Главные цвета в системе Иттена — красный, синий и жёлтый. Это **основные цвета**. Они размещены в центре круга и вписаны в треугольник. Вокруг этих цветов ещё три треугольника. Это цвета, которые получаются из смешения основных. То есть, если взять два основных цвета и смешать их, получаются **составные цвета (или цвета второго порядка)**:

- фиолетовый,
- зелёный,
- оранжевый.

И наконец, внешний круг, который состоит из 12 цветов. Там размещены **цвета второго порядка, и третьего, и основные.**

Цвета третьего уровня созданы из смешения основных и составных цветов.

- жёлто-зелёный,
- сине-зелёный,
- сине-фиолетовый,
- красно-оранжевый,
- жёлто-оранжевый,
- красно-фиолетовый.

Существует несколько классических комбинаций цветов, подбираемых с помощью цветового круга Иттена.

Внутри каждого круга имеется фигура; линия, треугольники, прямоугольник, квадрат, шестиугольник, вращая фигуру, мы получаем нужную комбинацию сочетания цветов.

В слайд системе мы подробно рассматриваем использование круга, всевозможные комбинации цветового соотношения, интерьеры с использованием этих цветов.

2.2 ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ЦВЕТА

Белый

Малочный цвет, как один из оттенков белого, создает в комнате спокойную атмосферу и делает ее простой и элегантной одновременно.

Бежевый

Мягкий и уютный. Занавеси из льна бежевого цвета способны выигрышно подчеркнуть и выделить яркие детали в интерьере.

Зеленый

Является символом природы, помогает создать комфортную и уютную обстановку и придать комнате неповторимой индивидуальности.

Серый

Аристократичный и элегантный цвет. Добавляет в каждый интерьер нотки изысканности и благородства.

Голубой

Занавески такого цвета, охлаждают интерьер и приносят в него освежающие и бодрящие краски.

Красный

Яркий и вызывающий. Красный или его оттенок бордо приковывают к себе взгляды и позволяют помещению выглядеть, как с иллюстраций популярных интерьерных журналов.

Коричневый

Комфортный цвет, создает в комнате уют, теплоту и спокойствие. Особенно подходит для помещений, предназначенных для отдыха.

Синий

Считается экологическим цветом, который ассоциируется с морем. Он приносит в комнату свежести и прохлады.

Желтый

Плюсы желтого цвета отражают свет и расширяют пространство. Они освежают внешний облик помещения, дарят положительные эмоции и повышают настроение.

Бирюзовый

Заполняет интерьер романтическим изяществом, создает ощущение вдохновения и чувство счастья.

В слайд системе рассмотрим варианты интерьера, с различным применением цветовой гаммы.

2.3 ВЛИЯНИЕ ЦВЕТА НА ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ ЧЕЛОВЕКА

Влияние цвета на человека изучали и использовали еще в Древнем Египте, первые цветотерапию использовали в древности. Например, врачеватели

окрашивали травами воду или камни, чтобы улучшить самочувствие человека. При гепатите больным рекомендовали носить желтые бусы, а кожные инфекции накрывали красной тканью. Но только в XIX веке появилась самостоятельная наука – психология цветовосприятия. Этот раздел изучает связь энергии цветовых оттенков и здоровья, настроения, состояния человека. А цветотерапия применяется для лечения психопатологий. Психология точно знает: цвет влияет на восприятие, настроение и психику человека. В психодиагностике даже используется специальный цветовой тест Люшера, который позволяет определить не только состояние и настроение человека, но и устойчивые черты его личности, способности, причины стрессов, симпатии и антипатии.

Цветотерапия, или хромотерапия, применяется для коррекции психических состояний и лечения расстройств. Профессиональное использование психотерапии помогает снизить тревогу, избавиться от депрессии, повысить уверенность в себе и всесторонне улучшить качество жизни.

Цветотерапия – самый доступный способ психологической коррекции. Зная, как цвет влияет на эмоциональное состояние и самочувствие человека, можно самостоятельно применять это на практике.

Длинноволновые теплые оттенки бодрят, коротковолновые (холодные) – тормозят психическую активность.

Влияние цвета на психику

Нельзя недооценивать воздействие цвета на человека: одни оттенки успокаивают, другие возбуждают, третьи раздражают и т.д. С помощью красок можно вызвать бездействие, а можно мотивировать личность, повысить трудоспособность. Результат влияния зависит от того, какой участок мозга стимулируется, какие гормоны вырабатываются. И хотя цветовосприятие зависит от культурных, социальных, национальных, индивидуальных особенностей индивида, можно выделить общие закономерности психологического воздействия красок.

Белый

Символ чистоты и непорочности. Он успокаивает, вселяет надежду и веру, олицетворяет добро, новое начало. Однако для некоторых культур белый – символ траура. Русского же человека он, напротив, избавляет от негатива, помогает разрядиться, отдохнуть. Белый помогает при знакомстве. У человека в белом больше шансов понравиться другим людям. Возможно, это связано с тем влиянием, которое цвет оказывает на носителя: тонизирует, избавляет от страхов.

Его выбирают люди, стремящиеся к покою, независимости, свободе, самореализации. Но долгое воздействие белого приводит к апатии, депрессии, лени. Например, полярники нередко страдают от сенсорного голода и цветного состояния.

Черный

В большинстве культур черный ассоциируется со смертью, мраком, нечистой силой. Но для кого-то это цвет элегантности, сдержанности, строгости. Однако

влияние он оказывает одинаковое: черный позволяет повысить организованность и силу воли. Черный – цвет протеста, вызова, поиска истины. Помогает сосредоточиться на главном, но его переизбыток приводит к подавленности.

Серый

Это нейтральный цвет, который помогает человеку отгородиться от внешнего мира, слиться с толпой, стать незаметным. Серая одежда дарит чувство уюта и комфорта. Серый содержит в себе сдержанность черного и перфекционизм белого. Он способствует обретению внутренней стабильности и гармонии. Помогает при нервном истощении.

Красный

Красный возбуждает аппетит, повышает силу и выносливость. Этот цвет ассоциируется с силой, страстью и опасностью. Он помогает принимать решения, повышает самооценку, работоспособность и энергию. Красный – цвет борцов, сильных личностей. Но у раздражительных и чрезмерно активных людей он вызовет утомление, агрессию. А с точки зрения психологии, его, наоборот, выбирают те, кто уже наделен соответствующими чертами: смелостью, силой, сексуальностью, решительностью. А тем, у кого этих качеств нет, красный поможет обрести их.

Синий

Это успокаивающий цвет. Он снижает возбуждение и тревогу, усмиряет аппетит. Воздействие синего перед сном позволит снять напряжение, накопившееся за день. Он улучшает концентрацию внимания, освежает разум. Перед принятием важных решений полезно окружить себя синим.

Синий поможет избавиться от гиперактивности и эмоциональной неуравновешенности, развить дисциплинированность. Это цвет невозмутимости. Он обязательно должен присутствовать в жизни импульсивных людей с холерическим темпераментом.

Рекомендуется избегать темных оттенков синего. Они повышают тревожность, создают депрессивный фон настроения. Светлые оттенки синего оказывают положительное влияние, но их избыток опасен. Обилие синего вызывает меланхолию, погружает человека в мир иллюзий.

Синий действует как обезболивающее, помогает снять воспаление, понизить температуру и давление. А также он помогает бороться с бессонницей.

Зеленый

Цвет жизни, молодости и свежести. Зеленый помогает достигать целей, сохранять и приумножать богатства, достижения. Он заряжает энергией и умиротворяет, производит больший расслабляющий эффект, чем синие оттенки. Зеленый обязательно должен присутствовать рядом с людьми, испытывающими психоэмоциональные и интеллектуальные перегрузки. Зеленый повышает концентрацию внимания. Темные оттенки опасны – они могут подавлять и провоцировать развитие депрессии.

Зеленый улучшает пищеварение и зрение, помогает избавиться от плохих привычек.

Желтый

Желтый разжигает аппетит и возбуждает психику, тонизирует мышцы и мозг, повышает интеллектуальные способности. Он положительно влияет на самооценку человека. Желтый больше других цветов влияет на активность мозга. Он стимулирует мыслительную деятельность и развивает творческие способности, раскрывает таланты.

Желтый символизирует ум, самодостаточность, зрелость, мудрость. Этот цвет одновременно повышает настроение, пополняет энергетические запасы человека и расслабляет. Но психологи не рекомендуют злоупотреблять им. В больших количествах он приводит к истощению, срывам. Людям с бессонницей его лучше избегать.

Желтый отвечает за здоровье и молодость кожи, усвояемость полезных веществ, особенно кальция, работу опорно-двигательного аппарата.

Оранжевый

По влиянию оранжевый похож на красный. Он тоже возбуждает и помогает взбодриться. Красные пигменты в составе оранжевого способствуют раскрепощению человека, повышают настроение. Это цвет успеха в работе, карьерного роста. Оранжевый повышает концентрацию внимания, снижает раздражительность, развивает чувство ответственности, стимулирует интеллектуальную деятельность. Он раскрывает творческие способности, повышает чувство собственного достоинства.

Оранжевый ассоциируется с лидерством, но при этом он не воспринимается как агрессивный цвет. Наоборот, это теплый оттенок, который помогает проводить переговоры, находить общий язык с людьми.

На уровне физиологии цвет положительно влияет на пищеварительную, эндокринную и дыхательную системы. Оранжевый нормализует гормональный фон организма.

Голубой

Ассоциируется с водой, небом. Символизирует покой и легкость. Как и синий, он снимает напряжение, снижает аппетит. Голубой помогает расслабиться и освежиться, но в то же время стимулирует работу мозга, повышает внимательность. Его часто используют в офисах для повышения продуктивности и работоспособности коллектива. Переизбыток голубого приводит к эмоциональной холодности, отчуждению человека от социума.

На физиологическом уровне голубой укрепляет иммунитет, улучшает работу щитовидной железы, помогает избавиться от проблем со сном, мигренью и головными болями. Но его избыток приводит к сонливости и утомляемости.

Коричневый

Цвет уюта, тепла, стабильности и безопасности. Оттенки коричневого обязательно должны присутствовать в доме. Это позволит стабилизировать внутреннее состояние и отношения жильцов. Это цвет честности и откровенности. Темные оттенки коричневого выбирают прямолинейные люди или люди, попавшие в трудную жизненную ситуацию. Это цвет

консервативности. В избытке вызывает меланхолию, лишает психологической гибкости.

Розовый

Оттенок нежности, романтики и наивности. Он ассоциируется с детством, непосредственностью. Дарит чувство спокойствия и защищенности. Розовый успокаивает нервную систему, снимает раздражение. А также укрепляет иммунитет, улучшает слух и зрение, нормализует гормональный фон, избавляет от головных болей. Однако его избыток приводит к усталости, неудовлетворенности.

Фиолетовый

Фиолетовый выглядит ненатурально, ассоциируется с тайной и богатством. Он состоит из красного и синего. Эти компоненты противоположны по влиянию: синий – покой, красный – возбуждение. В сочетании они отвечают за интуицию и гениальность, борьбу со страхами, познание человеком самого себя. Избыток фиолетового приводит к усталости и депрессиям, проблемам с психическим здоровьем, расстройствам личности.

Несколько отличается влияние сиреневого: развивает креативность, вызывает ностальгию, вселяет веру в светлое будущее. Это цвет начинаний и личностного роста. Люди, выбирающие этот цвет, отличаются чуткостью, чувственностью. Это тон нестандартных, творческих людей.

Бежевый

Как и коричневый, это домашний цвет, символ душевной гармонии и теплоты. Он нейтрален и естественен, отлично сочетается с любым другим цветом. Он может разбавить яркие цвета, оттенить их. Это тон максимального комфорта и спокойствия. Он стабилизирует психофизиологическое состояние человека, снимает напряжение, расслабляет.

Бирюзовый

Это сочетание голубого и зеленого. По отдельности они оба успокаивают. В сочетании производят медитативный эффект: избавляют от агрессии, повышают эмоциональную устойчивость и стрессоустойчивость.

2.4 ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦВЕТА ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ ПОМЕЩЕНИЙ

В слайд системе мы рассмотрим интерьеры с сочетанием декора различных оттенков.

Практическая работа

Цель работы: Выявление декоративной выразительности монохромной композиции за счет различных по светлоте и насыщенности цветов.

Задание: выполнить формальную композицию из монохромных оттенков. Техника исполнения на выбор – гуашь, аппликация. Размер композиции 12x12 см. Материалы и инструменты: белая, чёрная и цветная гуашь, кисти, (или материалы для аппликации – выкрасы, цветная бумага), бумага, карандаш, линейка, канцелярский нож, клей.

Практическая работа

-Задание: изменить пропорции комнаты за счет цвета

Справедливо считается, что светлые оттенки визуально увеличивают пространство, а темные, наоборот, уменьшают. Чтобы не делать комнаты визуально меньше, они используются в качестве акцентов: например, можно встретить светлые интерьеры с оранжевым креслом или диваном, белые комнаты с одной красной стеной. Впрочем, можно рискнуть и использовать яркие цвета для оформления всей комнаты, как на фото: голубые стены, синие шкафы, малиновое кресло, желтый кофейный столик. Эти цвета не так сильно давят за счет зеркала, которое отражает свет, и большого окна – в паре они способствуют зрительному увеличению комнаты (слайд)

- Сделать помещение теплым или холодным

Она может быть теплой (от желтого до красно-фиолетового) или холодной (от фиолетового до желто-зеленого). Первая группа цветов призвана согреть, делать помещение комфортным и уютным. В такие квартиры хочется возвращаться после длительной зимней прогулки. Главная функция второй группы цветов – «снизить» градус в помещении. Они выглядят сдержанно и приглушенно, успокаивают, расслабляют.

Модуль 3: Шторные модели.

3.1 МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ И ПОДБОР ТКАНЕЙ

На слайдах представлены виды тканей, а на образцах мы будем изучать, смотреть вживую ткани, поговорим об особенностях и их свойствах.

Любое текстильное оформление начинается с тканей, которые в свою очередь бывают натуральными и синтетическими.

Список тканей, которые рассмотрим:

Хлопок
Флок
Габардин
Кисея
Тафта
Вуаль
Блэкаут
Органза
Тюль
Сатин
Шенилл

3.2 МОДЕЛИ И ВИДЫ ШТОР В РАЗНЫХ СТИЛЯХ ИНТЕРЬЕРА

Рассматриваем стили интерьера. Дискуссия «Стиль, его вид декора, текстиля, выбор штор»

Современный

Для штор выбирают более простой дизайн, натуральные материалы и легкость кроя являются визитной карточкой данного стиля.

Прованс

Особенно в таком стиле будут уместны короткие занавески с цветами или мелкими разноцветными рисунками, декорированные различными рюшами, бантами и другими аксессуарами.

Кантри

Прямые укороченные полотна без многочисленных драпировок из натуральных тканей, благодаря своему функциональному, практичному и простому виду, отлично сочетаются с деревенским кантри стилем.

Классика

Короткие модели прямого кроя, украшенные мягкими ламбрекенами или подхватами станут прекрасным решением для классического интерьера, а грамотное сочетание с текстилем, дополнит дизайн и наполнит комнату домашним теплом и уютом.

Хай-тек

Для этого стиля подойдут более строгие и лаконичные варианты, например жалюзи или однотонные рулонные шторы в нюдовых тонах.

Английский

Укороченные занавески своей простотой, элегантностью и сдержанной роскошью изящно подчеркнут данный стиль и придадут торжественный, но в то же время сдержанный вид.

Лофт

В этом стиле окна должны выглядеть максимально открыто. Короткие модели станут идеальным вариантом, в отличие от темных длинных штор, они подарят просторному помещению в стиле лофт еще больше света.

Минимализм

Здесь чаще всего предпочитают рольшторы или занавеси римского типа, без орнаментов, узоров, рисунков и прочего привлекающего внимание декора.

Оформление окна – это в первую очередь показатель вкуса владельца помещения. Поэтому нужно подходить к выбору штор с не меньшей тщательностью, чем к выбору мебели.

Шторы создают в интерьере визуальное ощущение уюта. Их используют для украшения в жилых комнатах, спальнях, детских, гостиных, кухнях, офисных помещениях, административных зданиях и даже торговых центрах.

Виды штор:

1. Классические портьеры. Симметричные или асимметричные, короткие или длинные, плотные или легкие — раздвижные портьеры в домах встречаются чаще всего.
2. Римские. Короткие подъемные шторки лаконичной формы обычно применяют на кухнях или используют на окнах, к которым длинные занавески не подходят.
3. Австрийские. Прямое свисающее полотно со складками по нижней линии. Выгоднее всего смотрятся в летящих прозрачных тканях.

4. Французские. Похожи на предыдущие, но складки делаются по всей длине.
5. Японские. Понравятся тем, кто ценит простые формы. Не имеют складок, состоят из нескольких прямых полотен. Напоминают широкие вертикальные жалюзи.
6. Кафе. Короткие шторы, закрывающие лишь нижнюю половину окна. Сочетаются с деревенскими или этническими направлениями дизайна.
7. Рулонные. Еще один вариант лаконичного оформления: штора представлена прямым отрезом ткани, накручивающимся на втулку при помощи специального приспособления.

Практическая работа

Обсуждение и сравнительный анализ отличительных черт штор разных стилей. Подбор штор к различным наглядным материалам (лепнина, линолеум, образцы камня, плитки, каталоги обоев)

3.3 ВИДЫ КАРНИЗНЫХ СИСТЕМ

Все крепления делятся на две большие группы — настенные и потолочные. Разберемся, как крепить карнизы, взвесим за и против для каждого варианта.

Карнизы по типу крепления:

Помимо традиционных потолочных и настенных карнизов существуют скрытые конструкции. Это оптимальный вариант для натяжных полотен.

Конструкция с занавесками будет спрятана в нише, которую специально создают при монтаже полотна. В углублении размещают шинную планку из пластика, металла или дерева. То есть по факту получится потолочный карниз, который будет скрыт от взглядов.

Преимущества скрытых конструкций:

- Зрительно приподнимают потолки.
- Подходят для разных вариантов штор.
- Создают эффект, что занавески ниспадают прямо из потолка.
- Подходят для размещения скрытой подсветки и датчиков движения.

Единственный минус скрытых карнизов — сложный монтаж. Важно не ошибиться с глубиной ниши. Минимальный показатель — 10 см. Такое углубление подойдет для штор без декора. Если вы планируете повесить занавески с ламбрекеном, сделайте нишу глубиной 15-20 см.

Второй важный показатель — ширина ниши. При измерении нужно отталкиваться от типа подоконника. Чем больше он выступает, тем шире должна быть ниша. Оптимальный показатель — 15-25 см.

Карнизы по типу материала:

Долговечность и надежность конструкций напрямую зависит от материала. Обсудим, какие бывают карнизы и в чем их особенности.

Металлические

Для изготовления карнизов производители чаще всего используют нержавеющую сталь или латунь. В продаже есть два типа изделий из металла: кованные и литые. И те, и другие держатели для занавесок одинаково надежные.

Металлические карнизы выдерживают тяжелые портьеры, не прогибаются, не ломаются. Однако есть и минус — массивная конструкция. По этой причине перекладины из металла не стоит монтировать на гипсокартонные стены.

Деревянные

Деревянные карнизы изготавливают из бука, березы, ореха и других видов древесины с выраженными природными узорами. Перекладины долго служат — минимальный срок эксплуатации 5 лет.

В ассортименте конструкций из дерева вы найдете багетные, круглые, распорные модели, карнизы-кафе. Можно подобрать дизайнерские изделия под определенный стиль интерьера.

Пластиковые

Большинство моделей из пластика — потолочные. В ассортименте есть и круглые конструкции для крепления на стену, однако они подходят только для легких занавесок.

Пластиковые карнизы менее прочные и долговечные, чем деревянные и металлические. Зато в этой категории больше вариантов дизайна. В современных интерьерах часто встречаются модели, стилизованные под дерево или окрашенные в неожиданные яркие оттенки.

Комбинированные

Для изготовления таких карнизов используют комбинации материалов. Например, штанга может быть деревянной, а кронштейны — металлическими. Или, наоборот. На фото изображена эффектная комбинированная модель, которая сделает оформление окон еще привлекательнее.

Карнизы по внешнему виду:

Круглые

Круглый или трубчатый карниз — самая популярная разновидность из ассортимента. Конструкция представляет собой цельную, раздвижную или составную штангу с наконечниками.

Можно выбрать стандартные однорядные модели и двухрядные конструкции для крепления двойных штор. Второй элемент карнизов предназначен для фиксации легких тканей, поэтому имеет меньший диаметр.

Багетные

Багетные карнизы состоят из крепежного профиля и декоративной планки, которая скрывает трубы и струны. Получается эффектная конструкция для гардин и портьер.

Струнные

Карнизы состоят из двух кронштейнов и толстой струны между ними. Если планируете повесить многослойные шторы, отдайте предпочтение изделиям с несколькими планками.

Кронштейны и струны чаще всего производят из нержавеющей стали. Второй вариант — изделия из полимеров. Однако такие карнизы имеют гораздо меньшую прочность.

Шинные

Шинные или профильные карнизы — пластиковые панели с несколькими рядами для крючков. Такие крепления подходят для монтажа на потолке и на стене. Во втором случае для фиксации потребуются кронштейны.

Шинные карнизы для штор могут иметь один, два или три ряда. Некоторые модели оснащены электроприводом для дистанционного управления с помощью пульта.

Телескопические

Подобные карнизы также называют витражными. Конструкции состоят из двух элементов разного диаметра и наконечников. При необходимости можно легко увеличить длину штанги, раздвинув трубки.

Телескопические конструкции можно крепить на стены или прямо на оконную раму. Для второго способа подойдут карнизы, которые оснащены кронштейнами с липким основанием.

Карнизы-кафе

Легкие конструкции с тонкими штангами и фигурными наконечниками. Они предназначены для крепления прямо на раму. Чаще всего их монтируют на уровне середины окна, чтобы повесить эффектные декоративные занавески.

Распорные

Распорные карнизы представляют собой штангу с пружиной внутри. Такие конструкции не нужно крепить на кронштейны — они прекрасно держатся в проемах за счет пластиковых или резиновых наконечников.

Конфигурации карнизов:

Круглые

Многие путают такие карнизы для штор с обычными круглыми штангами. Однако существуют нестандартные конструкции, предназначенные для крепления перегородок или текстильного декора.

Большинство конструкций из этой категории выглядят как на фото. Штангу в виде обруча фиксируют на планки, закрепленные на потолке.

Полукруглые

Полукруглые или дуговые карнизы предназначены для оформления эркерных окон и размещения декоративных текстильных элементов. Изделия представляют собой изогнутые круглые штанги из металла или пластика. Чаще всего их фиксируют на фигурных кронштейнах.

Прямые

Карнизы для стандартных оконных проемов. Они могут быть как настенными, так и потолочными. Отличительная особенность — отсутствие изгибов. Популярный вариант из этой категории представлен на фото.

Угловые

Угловой карниз — незаменимый атрибут для декорирования окон, расположенных на смежных поверхностях. Это удобный вариант, если вы не хотите крепить две отдельные штанги или шины.

Процесс монтажа угловых элементов прост — достаточно зафиксировать концы изогнутой перекладины на двух стенах или потолке. На фото вы увидите, как это сделать.

Г-образные

Такие карнизы являются разновидностью угловых, поэтому их нужно фиксировать по аналогичному принципу. Единственное отличие г-образных моделей — одна сторона штанги намного короче другой.

Поворотные

Поворотные карнизы — изогнутые штанги с подвижными элементами. При желании можно легко изменить радиус изгиба и монтировать крепление на оконные проемы нестандартной конфигурации.

Гибкие

Такие карнизы представляют собой алюминиевую или пластиковую планку с рядами для креплений. Гибкие конструкции подходят для оконных проемов нестандартной формы.

Карнизы можно использовать не только для размещения штор на окнах, но и для монтажа ширм, балдахинов, занавесок в дверных проемах.

Карнизы по количеству рядов:

- **Однорядные:** круглые, струнные, профильные. Предназначены для крепления одного полотна.
- **Двухрядные:** шинные, багетные, круглые. Подходят для двойных штор.
- **Трехрядные:** шинные конструкции с пазами для креплений. В ассортименте есть и настенные круглые карнизы с удлиненными кронштейнами для фиксации перекладин. С помощью таких систем можно разместить несколько полотен и текстильный декор, например, ламбрекены.

Типы управления карнизами:

Для обычных штор подойдет привычный механический карниз. Управлять положением занавесок придется вручную, то есть самостоятельно раздвигать и сдвигать полотна.

Если вы выбрали австрийские, римские, французские или японские шторы, необходимо приобрести карниз с электроприводом. Возможные варианты:

- **Подъемные устройства.** Системы для полотен, которые нужно поднимать вверх. Такие модели идеально подходят для римских и австрийских штор. Подобные карнизы бывают открытыми и закрытыми. Также механизмы различают по способу управления и максимальной высоте подъема.
- **Раздвижные устройства.** Такие электрокарнизы подходят для различных рулонных полотен, которые будут раздвигаться в горизонтальном направлении. Например, японских штор. Система состоит из раздвижного механизма, электропривода и конструкции для ручного управления.
- **Комбинированные устройства.** Подобные карнизы подходят для штор-панелей. Такая система объединяет возможность ручного управления и перемещения полотен за счет электропривода.

Управлять полотнами на карнизах можно с помощью рычагов или дистанционных пультов. Многие производители уже начали оборудовать устройства специальными датчиками, которые реагируют на движения или уровень освещения. Эти модели совместимы с системой "умный дом".

Практическая работа

Какие крепления для занавесок можно использовать. Важно, чтобы фиксаторы свободно перемещались по карнизу и подходили по дизайну.

Варианты крепления штор к карнизу

Существуют следующие варианты:

- *Кулилка*

Такое крепление — самый простой вариант для гардин и легких занавесок. Первым делом нужно изготовить кулиску. Достаточно подогнуть верхний край ткани и аккуратно прошить по всей длине полотна. Должно получиться достаточно широкое отверстие, куда и нужно продевать штангу.

- *Петли*. Модели на петлях отличаются очень простой, но при этом очень функциональной конструкцией.

- *Кольца*. Крепления на кольцах особенно подойдет для лаконичного и аскетичного дизайна.

- *Тесьма*. При использовании тесьмы крепление занавесок становится значительно проще. Она придает шторам более декоративный вид.

- *Завязки*. Полотна на завязках выглядят очень элегантно, но в то же время по-домашнему уютно.

- *Ремни*. Оригинальный вид крепления, придает окну самобытный и по-своему интересный облик.

- *Люверсы*. Удобное и самое известное крепление. Шторы на люверсах смотрятся современно и стильно.

- *Крючки*

Крепление на крючках подходит для закрытых карнизов: шинных, багетных. Фиксаторы не несут декоративной функции, поэтому непритязательно выглядят. Чаще всего их изготавливают из пластика и металла. Первый вариант предпочтительнее для легких занавесок, второй — для тяжелых портьер.

- *Прищепки*

Прищепки для штор иначе называют "крокодильчиками" или "крабиками". Они совместимы как с закрытыми шинными конструкциями, так и с круглыми карнизами. Во втором случае крепления будут бросаться в глаза, поэтому необходимо учитывать тип ткани. Обычные металлические "крабики" эффектно дополнят тяжелые портьеры из бархата, парчи, жаккарда. Для легких занавесок лучше выбрать удобные магнитные зажимы. Они крепко держат полотна, не повреждая ткань.

3.4 ЗАМЕРЫ НА ОБЪЕКТЕ, И КАКИЕ НУЖНЫ ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ ЗАМЕРА (теоретический материал отрабатывается на практике)

Чем производятся измерения. Можно воспользоваться:

- Обычной школьной линейкой, если ничего другого нет под рукой;
- Сантиметровой лентой (в просторечии «сантиметр»);
- Чтобы точнее сделать замеры воспользуйтесь металлической рулеткой. Она хорошо держит форму и позволит делать замеры без искажений. Желательно иметь длину рулетки не менее 5 метров, чтобы при измерении не замерять большие расстояния частями.
- Понадобится блокнот для записей – листок легко потерять. Обязательно помечают, например, «замеры на окно спальни» или «гардины в гостиную», чтобы не спутать. Не стоит вычислять в уме и держать параметры в голове, особенно когда приходится отложить работу на некоторое время.
- Если приходится рассчитывать расход с учетом различных коэффициентов, пригодится калькулятор. Заодно легче посчитать примерную стоимость оконного декора – карниз плюс ткань, нитки и фурнитура.
- По ширине тоже возможны погрешности. Их проще исключить, используя универсальный строительный уровень с лазерной разметкой. По намеченной линии намечают карандашом и замеряют линейкой минимальную ширину, к которой прибавляют припуски, небольшой запас по ширине на вынос штанги багета, под пышные складки и др.

Для определения размера штор, в первую очередь, необходимо определить, какой карниз для штор вы будете использовать и где будет расположен этот карниз. Это важно потому, что от карниза будем производить последующие измерения.

Возьмите рулетку и проведите измерения, как показано на рисунке (рисунок на слайде). Не забудьте записать все показания. Проводите измерения с точностью до сантиметра.

Итак:

1. Измерьте длину карниза. (Фактически это будет ширина окна плюс отступы с обеих сторон от границ окна, на которые выступает карниз.) Делайте замер длины карниза, в пределах ограничителей - подвесов карниза поскольку полотно шторы за них не выйдет. Если у вас другой тип карниза и штора может перемещаться по всей его длине, замеряйте полный размер. Назовем этот размер Рабочей длиной карниза.
2. Измерьте расстояние от карниза до пола
3. Измерьте расстояние от карниза до верхнего края подоконника

3.5 РАСЧЕТ ТКАНЕЙ ПО ОБЩИМ ФОРМУЛАМ

(теоретический материал отрабатывается на практике)

Как рассчитать ткань на шторы – такая задача кажется трудновыполнимой, но это только на первый взгляд. Нужно просто знать, что необходимый метраж определяется суммой нескольких слагаемых:

- длина шторы,
- ширина, умноженная на коэффициент сборки,
- припуски для обработки краев,

- припуск на возможную усадку полотна,
- запас для симметричности узора, если гардины с крупным повторяющимся рисунком.

Для расчёта классических, длинных штор нам необходимы всего два замера. Высота будущей шторы от карниза до пола и ширина шторы, в готовом виде равная длине карниза. Сначала рассчитаем количество тюля. Производители, как правило, предлагает ширину тюлевого полотна 280—300 см, что легко укладывается в стандартную высоту потолка (не более 3 метров). Тогда нужно просто умножить длину тюля на коэффициент сборки.

Если тюль тонкий и очень прозрачный, то обычно берем коэффициент сборки из расчёта, а это значит, что при длине карниза равной 2 метрам количество тюля будет равно 6 метрам. Получается эффект нежной, воздушной драпировки. Если же мы берём тонкий лён или не очень прозрачный тюль с фактурой или орнаментом, то коэффициент драпировки будет значительно меньше — 1:2,5 или даже 1:2.

Портьерные ткани чаще имеют ширину 1,4, 2,8 или 3 метра. В двух последних случаях количество ткани рассчитывается аналогично расчёту тюля. При условии, что ткань однотонная или направление рисунка идёт от кромки до кромки.

Если же рисунок идёт вдоль кромки или ширина ткани — 1,4 метра, то расчёт производится иначе. Ткань набирается по высоте полотна шторы с учётом припусков на подгиб низа и верха, и сшивается. При этом нужно помнить про совмещение рисунка (раппорта) между полотнами. Количество полотен зависит от длины карниза и коэффициента сборки.

Если раппорт тематический (фигура, домик, цветок) или, к примеру, крупный дамаск или вензель, то у него орнамент должен начинаться строго от верха портьеры или заканчиваться внизу у подгиба шторы. В этом случае нам нужно добавить ещё один дополнительный раппорт, чтобы иметь возможность сдвигать и скорректировать положение начала рисунка на готовом изделии.

Чтобы закрепить полученные знания, потренируйтесь в подсчёте виртуальной шторы, взяв любой понравившийся вам кусочек ткани с раппортным орнаментом и посчитайте количество ткани для своего окна в гостиной или спальне.

Пример расчёта количества ткани:

- Если длина карниза у нас 3 метра, то мы сшиваем 4 полотна по 1,4 м.
1,4 м x 4 полотна = 5,6 м
- Проверим коэффициент сборки. Ширину сшитых полотен ткани (5,6 м) делим на длину карниза.
5,6 м : 3 м = 1,7

На самом деле коэффициент сборки будет чуть меньше, так как 2-3 см от каждого полотна, как правило, уходят на швы стачивания и загиб по краю шторы.

Такой коэффициент годится для ткани средней плотности с орнаментом. Если ткань более тонкая и пластичная, то коэффициент лучше взять побольше, и расчёт ширины получится такой: $1,4 \text{ м} \times 5 \text{ полотен} = 7 \text{ м}$. В таком случае коэффициент $= 7 \text{ м} : 3 \text{ м} = 2,3$.

- Теперь можем сделать окончательный расчёт ткани: определим высоту ткани в крое с учётом раппорта. Допустим, высота ткани от карниза до пола — 290 см, с учётом усадки ткани (3—5%), подгибки низа (15—20 см) и обработки верха шторы с учётом гребешка над шторной лентой составляет $290 \text{ см} + 25\text{—}30 \text{ см} = 320 \text{ см}$. Для примера возьмём большой раппорт — 55 см. Высоту реза полотна делим на раппорт — $320 : 55 = 5,82$, округляем в большую сторону и получаем 6 раппортов. Из этого видим, что нам следует взять 6 раппортов ткани по 55 см. Итого длина одного полотна в крое равна $3,3 \text{ м}$.
- Соответственно, расход ткани при коэффициенте сборки 1,7 будет равен: $4 \times 3,3 \text{ м} = 1320 \text{ см}$.

А при коэффициенте сборки 2,3 будет равен: $5 \times 3,3 \text{ м} = 1650 \text{ см}$.

3.6 ТЕХНОЛОГИЯ ПОШИВА, СТАНДАРТЫ ПОДГИБОВ И ЗАГИБОВ

(теоретический материал обрабатывается на практике)

Перед пошивом ткань необходимо про декатировать. Способ предварительной обработки ткани зависит от ее состава. Конечно, проще всего будущие шторы просто постирать, выбрав то моющее средство, которое вы предполагаете использовать в дальнейшем. Затем ткань следует просушить и отгладить. Но материалы с высоким содержанием натуральных волокон требуют к себе особого подхода. Например, шелковые ткани нельзя выжимать, а льняное полотно очень не любит горячей воды. Подходящий способ декатирования материала можно узнать у продавца при покупке ткани. Синтетические ткани гораздо более неприхотливы. Но приобретая их, следует помнить, что такая ткань садится не при стирке, а при глажке и обработке паром. Поэтому шторы из нее необходимо проглаживать утюгом, чей регулятор поставлен на положение «шелк». И обязательно отключите функцию подачи пара. Какую бы ткань для своих портьер вы ни выбрали, пошив штор следует начинать с тщательной утюжки всего полотна. Ни в коем случае нельзя кроить ткань, на которой имеются складки и заломы, иначе полотно портьеры будет неровным.

Сначала необходимо определить лицевую сторону будущей шторы. Иногда это сделать не так просто, потому что современные портьерные ткани часто бывают двусторонними. Но технология пошива требует строгой симметричности всех деталей будущего декора окон, иначе рисунок на полотнищах штор может выглядеть по-разному. Поэтому изнаночную сторону материала нужно пометить мелом. Поможет определить изнанку перфорация, идущая по кромке ткани. Как правило, дырочки направлены с лицевой стороны полотна на изнаночную. Кроме того, рисунок с «лица» обычно более яркий и рельефный.

1. **При раскраивании ткани, обязательно учитывайте направление орнамента ткани.** Нельзя допустить того, чтобы рисунок на одном полотне шел сверху вниз, а на другом — снизу вверх. Делая расчет ширины шторы, не

забывайте о глубине складок. Современная технология пошива рекомендует для этого умножить основную ширину портьеры на 2,5. Тогда материал можно будет задрапировать без особых усилий.

Как правило, основные полотнища штор кроют без лекал, размечая необходимые размеры непосредственно на изнаночной стороне ткани. Соблюсти ровную горизонтальную линию вам поможет следующий прием:

1. Отмерьте ширину будущего полотна портьеры. Не забудьте оставить припуск на швы. С боков штор он должен составить 1,5-2 см. Снизу и сверху (если у ткани нет кромок или вы решите их срезать) — 5-7 см.
2. Кончиками маникюрными ножниц или распаривателем подцепите нить, идущую вдоль будущего раскроя полотна, и разрежьте ее.
3. Потяните за рассеченный кончик, вытягивая нитку из ткани и наматывая ее на палец. Вам нужно удалить конкретно эту нить по всей длине полотна. С задачей проще справиться, если вытягиваемое волокно аккуратно и медленно наматывать на указательный палец.
4. Если нитка оборвется, то надсеките ее в другом месте. Только следите за тем, чтобы это было одно и то же волокно.

В итоге вы получите мерешку, идущую строго по линии раскроя. Вам останется только выкроить шторы.

Далее обмеловывают (обводят мелом по контуру) все лекала деталей портьер. Следите за направлением долевой нити. На всех элементах штор оно должно совпадать. Если деталь необходимо раскроить по косой, то нужно совместить длинную стрелку на выкройке с долевой нитью полотна. Обычно такая стрелка размечается под углом в 45° к вертикали.

Детали, которые необходимо дублировать флизелином, нужно сначала проклеить, а только потом кроить. Дублирующий материал обычно выкраивают с такими же припусками, как и основную деталь.

2. После того как все элементы будущего декора окон раскроены, можно начинать пошив штор. Для этого вам обязательно понадобятся следующие инструменты:

- швейная машина и набор специальных лапок для нее (край портьеры удобнее подгибать с помощью «улитки»);
- портновские булавки;
- портновские ножницы;
- утюг;
- нитки и иголка для сметывания сложных швов.

Кроме того, не забудьте подготовить шторную ленту, которая понадобится для крепления готовых портьер на карниз.

Настраивая длину стежка на машинке, помните простое правило: чем плотнее ткань, тем длиннее должен быть стежок. Современная технология пошива портьер допускает наличие стежков от 1,5 до 5 мм. Но обычно выбирается 2,5-3 мм.

Сначала обрабатываются боковые стороны полотнищ. Для этого припуск необходимо сложить пополам, а затем завернуть его на изнаночную сторону. То есть если предусмотрен припуск в 2 см, то ткань сначала нужно сложить на ширину 1 см, потом согнуть еще раз.

Припуск подкалывается к материалу шторы с изнаночной стороны и обязательно проутюживается. Если для изготовления штор вы выбрали тонкие или сыпучие ткани, то припуск разумнее не подкалывать, а сметать. Для этой же цели можно использовать специальный клеящий карандаш, предназначенный для текстиля.

Далее вдоль обоих срезов прокладывают строчку, стараясь расположить ее как можно ближе к сгибу припуска. Не забудьте в начале и конце строчки сформировать «закрепку». Для этого сначала прокладывают несколько стежков вперед. Затем машинку переводят на задний ход, делают 2-3 стежка и отстрачивают весь шов целиком. После обработки всех срезов полотнища шторы необходимо прогладить еще раз.

Обработка верхнего края портьер



Обработка верхних срезов

Схема обработки верхних срезов портьер.

На следующем этапе пошива штор необходимо обработать верхний край портьеры и зафиксировать на них шторную ленту. Для этого нужно горизонтальный припуск полотна отогнуть на изнаночную сторону.

Возьмите шторную ленту и положите ее на припуск с изнанки полотнища. Отрегулируйте кромку тесьмы так, чтобы она находилась на 2-3 мм ниже края портьеры. Приколите ленту по всей длине булавками, слегка присборивая тесьму. Дело в том, что шторная тесьма делается обычно из хлопка и поэтому она «садится» при стирке. Для того чтобы край портьеры не деформировался, необходимо оставить небольшой запас.

Проложите шов по верхнему краю тесьмы. Лучше всего строчить с лицевой стороны портьеры. Таким образом вы сможете контролировать конечный результат. После того как шов проложен, отогните свободный край тесьмы вверх и подогните или срежьте припуск шторы так, чтобы он не выступал за тесьму. Разумнее припуск именно подогнуть. Это придаст верхнему краю шторы дополнительную жесткость, а материал не будет осыпаться. Верните ленту в

исходное положение и приколите ее. Отстрочите нижний край тесьмы, стараясь проложить шов как можно ближе к кромке ленты. Следите за тем, чтобы строчки располагались параллельно друг другу.

Далее обрабатывают декоративные детали портьер: ламбрекен, прихваты, де жабо, розетки и так далее. Пришивают декоративную тесьму или бахрому. Для дополнительного украшения шторы можно использовать кружевное шитье, аппликации, вышивку шнурами. Конечный вид декора для окон зависит только от вашего вкуса и фантазии.

Стандарты подгибов и загибов:

Сначала находят расстояние от карниза до нужной конечной точки – пола или подоконника. Это и будет длина изделия в готовом виде. По желанию и задумке хозяев дома шторы могут:

- доходить до пола, на 1-2 см, не касаясь его во избежание изнашивания,
- доставать до пола и лежать на нем со «шлейфом» от 5 до 10 см,
- быть длиной до подоконника, не дотягиваясь нижним краем занавески до его поверхности на 1 см, опускаться ниже подоконника на 10-15 см.

Затем для более точного расчета ткани необходимо знать способ, которым будет навешиваться штора на карниз. Таких типов крепления несколько:

- Специальная шторная тесьма, петли которой будут цеплять крючки карниза. Вдоль ленты протянуты две прочные нити для аккуратной и красивой сборки ткани. Если, например, тесьмы 7 см, потребуется 14 см ткани на двойной подгиб. Плюс 2-3 см на бортик сверху.
- Петли или завязки, пришитые к верхнему обработанному краю занавески.
- Прищепки, зажимы, крючки. В этом и предыдущем случаях дают технологический припуск 2-3 см, чтобы подшить верх полотна.
- Кулилка – своеобразный тоннель по верху изделия, через который проходит штанга круглого карниза или леска струнного. К общему метражу нужно будет прибавить двойную ширину кулиски (она бывает от 3 до 20 см).
- Люверсы – пластмассовые, деревянные или металлические кольца, вбитые в отверстия по верху гардин. Тогда к общему количеству метров плюсуют ширину подкладочной ленты (от 10 до 20 см), которую приклеивают с изнанки для уплотнения ткани и возможности движения люверсов по штанге.

Расчет материала по ширине

Расход ткани на шторы по ширине вычисляется с учетом трех параметров:

- длина карниза;
- коэффициент сборки ткани;
- припуски на обработку боковых швов.

Сначала измеряется рабочая длина несущей штанги карниза. По правилам карниз должен на 20-25 см выступать от окна с обеих сторон, чтобы можно было свободно раздвигать занавески для достаточного освещения комнаты. Полученная величина умножается на коэффициент сборки (складок). Его иногда называют коэффициентом пышности. Равномерная красивая драпировка связана

с плотностью и фактурой ткани. Чем тоньше и воздушнее материя, тем большее количество будет допустимо. Так, для тюля и органзы коэффициент сборки будет от 2 до 4, для тяжелых – 1,5-2.

Например, при длине карниза 3 м вычисление ширины одной гардины выглядит так:

3м: 2(количество полотен) x 2(коэффициент сборок) = 3м (ширина одного полотнища).

К полученной цифре не забывают прибавить на обработку боковых краев по 2 см с каждой стороны. Учесть нужно и небольшой припуск 5-7 см на перехлест в месте «встречи» задернутых занавесок.

Количество складок зависит еще и от наличия рисунка: чем он крупнее, тем меньше штора нуждается в складках, так как они будут только мешать воспринимать фактуру материи.

Припуск на усадку

На подгиб нижнего края шторы к длине изделия в готовом виде добавляют 5-8 см, подстраховываясь на случай, если полотно «сядет», т. е. уменьшится в размерах и по длине, и по ширине. Такой запас зависит от вида ткани: натуральные ткани из хлопка, шерсти, шелка, льна усаживаются больше, до 10% от первоначальной длины. По всем правилам швейной технологии все ткани перед раскроем любого изделия (одежда это или шторы) должны пройти декатировку – намачивание в воде или обработку паром. Делается это для того, чтобы ткань успела «сесть» заранее, и неизбежная стирка не деформировала уже сшитую вещь.

3.6 ДЕКОРАТИВНАЯ ОТДЕЛКА

(теоретический материал отрабатывается на практике)

Просмотр в слайд программе виды декоративной отделке штор.

В современном дизайне штор часто используются декоративные элементы для придания текстилю большей индивидуальности. Декорирование штор позволяет связать между собой различные предметы интерьера. Например, рисунок на молдингах или декоре мебели можно повторить на декоративных элементах штор.

Очень часто шторы декорируют специальными широкими лентами с различными орнаментами. Такие ленты называются бортами. Они пришиваются по вертикальным краям штор и очень выгодно подчеркивают стиль интерьера. Такой декораторский прием позволяет внести разнообразие в текстиль при этом не перегружать дизайн вычурными или слишком громоздкими элементами. Простые формы и фактуры тканей благородно сочетаются со сдержанными орнаментами бортов.

Естественным продолжением использования бортов на шторах является применение их в декорировании подушек, подхватов, покрывал. Конечно, не стоит слишком увлекаться декорированием, чтобы добротный дизайн не превратился в кич. Чувство меры всегда отличает стиль от безвкусицы.