

**Частное учреждение дополнительного
профессионального образования
«Учебный центр «Приоритет»**



Утверждаю:
Директор
ЧУ ДПО «Учебный центр «Приоритет»
— А.Н. Карсакова
«14» января 2022 г.

**Дополнительная профессиональная и дополнительная
общеразвивающая программа**

«Ландшафтный дизайн»

Иркутск, 2022

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Минтруда России от 12 апреля 2013 г. № 148н «Об утверждении уровней квалификаций в целях разработки проектов профессиональных стандартов»;

- Приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 12 апреля 2013 г. N 148н "Об утверждении уровней квалификации в целях разработки проектов профессиональных стандартов"

- Устав Частного учреждения дополнительного профессионального образования «Учебный центр «Приоритет» с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях, направленности и спецификой работы учреждения.

Организация-разработчик:

Частное учреждение дополнительного профессионального образования
«Учебный центр «Приоритет», г. Иркутск

Разработчик: А.Н. Карсакова, директор ЧУ ДПО «Учебный центр «Приоритет»

СОДЕРЖАНИЕ

| | | |
|----|-------------------------------------|----|
| 1. | Цели и задачи освоения дисциплины | 4 |
| 2. | Учебный план | 5 |
| 3. | Учебно-тематический план | 6 |
| 4. | Содержание программы | 8 |
| 5. | Материально-техническое обеспечение | 10 |
| 6. | Список рекомендуемой литературы | 10 |
| 7. | Наглядный материал | 11 |

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Курс предназначен для любителей, стремящихся к профессиональному уровню и профессионалов, желающих расширить свой творческий диапазон. В процессе обучения слушатели работают над созданием ландшафтного проекта своего участка.

Цель учебного курса: формирование системы теоретических знаний и практических навыков для создания ландшафтных композиций и их использования в интерьерах и открытых средовых ситуациях, образования микроклимата, совершенствования образа.

В процессе изучения ландшафтного дизайна решаются следующие задачи:

- формирование знаний об основах проектирования открытых пространств среды;
- формирование знаний об истории ландшафтного дизайна;
- формирование знаний о стилях ландшафтного дизайна;
- формирование знаний о биологических и декоративных особенностях растений, используемых в обустройстве территорий;
- ознакомление с композиционными элементами ландшафтного дизайна и их использование в насаждениях; о дополнительном оборудовании.
- ознакомление с экономическими перспективами ландшафтного дизайна на современном этапе развития общества;
- формирование навыков выращивания цветковых растений, используемых при создании дизайна ландшафта;
- формирование практических навыков и умений по оформлению пейзажа с использованием разнообразных элементов ландшафтного дизайна.

В результате освоения курса обучающийся:

должен знать:

знать принципиальные основы планирования, стилистики, зонирования и других аспектов проектирования территории.

должен уметь:

уметь приобретать навыков комплексного формирования ландшафтных, дизайнерских, инженерных решений в среде

должен владеть:

- владеть навыками изображения дизайнерских планировочных решений;
- свободно владеть специальной терминологией ландшафтного искусства;
- общими методическими приемами ландшафтного проектирования среды и умело использовать их на практике.

2 Учебный план

| | Наименование модулей и разделов | Учебная нагрузка, час | | | Формы контроля |
|-----------|------------------------------------|-----------------------|-----------|----------------------|------------------------|
| | | Всего | лекции | Практические задания | |
| 1 | Современный малый сад | 6 | 2 | 4 | |
| 2 | Ландшафтное проектирование | 24 | 6 | 18 | Самостоятельная работа |
| 3 | Основы дизайна | 6 | 6 | | |
| 4 | Структурные элементы сада | 6 | 2 | 4 | Практическая работа |
| 5 | Декоративная дендрология | 9 | 9 | | |
| 6 | Декоративные элементы сада | 3 | 3 | | |
| 7 | Строительство сада | 6 | 2 | 4 | Практическая работа |
| 8 | Ландшафтный дизайн - сфера бизнеса | 6 | 4 | 2 | Практическая работа |
| 9 | Экскурсия в питомник растений | 6 | 6 | | |
| 10 | Итоговая аттестация | 2 | | 2 | Сдача проекта |
| 11 | Всего | 74 | 40 | 34 | |

3. Календарно – тематический план

| | Наименование модулей и разделов | Учебная нагрузка. час | | | Формы контроля |
|----------|---|-----------------------|----------|----------------------|------------------------|
| | | Всего | лекции | Практические задания | |
| 1 | Современный малый сад | 6 | 2 | 4 | |
| 1.1 | Понятие "Ландшафтного дизайна". | 2 | | 2 | |
| 1.2 | Шедевры паркового искусства | 1 | 1 | | |
| 1.3 | История садов | 1 | 1 | | |
| 1.4 | Стили сада | 2 | | 2 | |
| 2 | Ландшафтное проектирование | 24 | 6 | 18 | |
| 2.1 | Ситуационный план | 4 | 2 | 2 | |
| 2.2 | 3Д эскизирование в программе Realtime Landscaping Architect. | 10 | 2 | 8 | Практическая работа |
| 2.3 | Рабочая документация в программе Realtime Landscaping Architect | 10 | 2 | 8 | Практическая работа |
| 3 | Основы дизайна | 6 | 6 | | |
| 3.1 | Принципы построения ландшафтной композиции | 3 | 3 | | Самостоятельная работа |
| 3.2 | Теория цвета. | 3 | 3 | | |
| 3.3 | | | | | |
| 3.4 | | | | | |
| 4 | Структурные элементы сада | 6 | 2 | 4 | Практическая работа |
| 4.1 | Дорожно-тропиночная сеть | 1 | | 1 | |
| 4.2 | Подпорные стенки, террасирование, лестницы | 1 | 1 | | |
| 4.3 | Малые архитектурные формы | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 4.4 | Малые архитектурные формы | 2 | | 2 | Практическая работа |

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-----------|-----------|---------------------|
| 5 | Декоративная дендрология | 9 | 9 | | |
| 5.1 | Типы посадок | 1 | 1 | | |
| 5.2 | Газоны | 1 | 1 | | |
| 5.3 | Виды растений | 1 | 1 | | |
| 5.4 | Ассортимент хвойных растений для сада | 1 | 1 | | |
| 5.5 | Ассортимент хвойных растений для сада | 1 | 1 | | |
| 5.6 | Ассортимент древесно-кустарниковых растений для сада. | 1 | 1 | | |
| 5.7 | Ассортимент древесно-кустарниковых растений для сада. | 1 | 1 | | |
| 5.8 | Вертикальное озеленение | 1 | 1 | | |
| 5.9 | Цветники. Виды цветников. | 1 | 1 | | |
| 6 | Декоративные элементы сада | 3 | 3 | | |
| 6.1 | Водоемы в саду | 1 | 1 | | |
| 6.2 | Каменистые сады | 1 | 1 | | |
| 6.3 | Декоративный огород | 1 | 1 | | |
| 7 | Строительство сада | 6 | 2 | 4 | Практическая работа |
| 8 | Ландшафтный дизайн - сфера бизнеса | 6 | 4 | 2 | Практическая работа |
| 9 | Экскурсия в питомник растений | 6 | 6 | | |
| 10 | Итоговая аттестация | 2 | | 2 | Сдача проекта |
| 11 | Всего | 74 | 40 | 34 | |

4. Содержание программы

4.1. Современный малый сад.

- 1.1 Понятие "Ландшафтного дизайна". Средства. Объекты. Задачи.
- 1.2 Шедевры паркового искусства. Версаль, Сад любви Вилландри, Петергоф, Дубай Миракл Гарден, Парк Андре Ситроена, Хай Лайн Парк, Парк Эдем и другие
- 1.3 История садов. Регулярное стилевое направление. Пейзажное стилевое направление. Русская усадьба
- 1.4 Стили сада. Французский дворцовый стиль. Английский сад. Итальянский сад. Мавританский сад. Японский сад. Альпийский стиль. Натур гарден. Модерн. Стиль кантри.

4.2. Ландшафтное проектирование.

Основы черчения и рисунка. Графика. Условные обозначения. Масштаб. Способы изображения объектов и элементов дизайна. Оформление проекта.

2.1. Ситуационный план. Анализ территории. Техническое задание. Зонирование территории. Нормы и правила. Анализ почвы. Типы почв. Геодезия. Инсоляция. Ориентация по сторонам света.

2.2. 3Д эскизирование в программе Realtime Landscaping Architect. Визуализация строений, забора. Визуализация рельефа. Изображение насаждений, МАФ, тропинок. Изображение водоемов. Создание фото эскизов, фильма "Прогулка по саду"

2.3. Рабочая документация в программе Realtime Landscaping Architect. Состав рабочей документации, нормы оформления. Работа по слоям в программе Realtime Landscaping Architect. Генеральный план. План озеленения. План дорожно-тропиночной сети.

4.3. Основы дизайна

3.1. Принципы построения ландшафтной композиции. Понятие гармонии. Единство. Баланс. Контраст-Нюанс. Метр. Перспектива

3.2. Теория цвета. Составление цветового спектра. Правила сочетания цветов. Использование цвета в ландшафтном дизайне

4.4. Структурные элементы сада

4.1. Дорожно-тропиночная сеть. Способы распределения тропинок в саду. Нормы и правила при построении ДТС. Материалы мощения и способы укладки. Устройство тропинок

4.2. Подпорные стенки, террасирование, лестницы. Способы распределения подпорных стенок и лестниц в саду. Нормы и правила при построении подпорных стенок и лестниц. Устройство подпорной стенки

4.3. Малые архитектурные формы. Виды МАФ в саду. Дизайнерские приемы распределения МАФ. Ландшафтное освещение

4.5. Декоративная дендрология

5.1. Типы посадок. Лужайка. Массив. Опушка. Солитер. Аллея. Живая изгородь. Боскет

5.2. Газоны. Виды газонов. Партерный газон. Садово-парковый газон. Луговой газон. Мавританский газон. Спортивный газон. Уход за газоном

5.3. Виды растений. Понятие декоративной дендрологии. Тектоника. Декоративные качества растений.

5.4. Ассортимент хвойных растений для сада. Ели. Сосны. Лиственницы. Пихты. Можжевельники. Туи

5.5. Ассортимент древесно-кустарниковых растений для сада. Деревья. Правила посадки деревьев. Кустарники. Использование кустарников в дизайне сада. Виды топиара. Растения для стрижки. Правила формирования кроны. Виды живых изгородей. Кустарники для живых изгородей. Правила стрижки живых изгородей.

5.6. Вертикальное озеленение. Виды лиан. Виды опор для лиан. Правила посадки лиан. Ампельные растения. Зеленые стены

5.7. Цветники. Виды цветников. Правила создания цветника непрерывного цветения. Ассортимент многолетних травянистых растений. Ассортимент злаковых культур. Ассортимент луковичных культур. Ассортимент однолетних травянистых растений

4.6. Декоративные элементы сада

6.1. Водоемы в саду. Виды водоемов. Пруды. Дизайн пруда. Устройства пруда. Ручьи и каскады. Дизайн ручьев. Устройство ручья. Ассортимент растений для водоема

6.2. Каменистые сады. Альпийская горка. Рокарий. Японский сад

6.3. Декоративный огород. Дизайн декоративного огорода. Ассортимент декоративных овощных культур. Сад пряных трав. Ассортимент пряных и лекарственных трав

4.7. Строительство сада.

Последовательность работ. Составление смет на услуги, материалы. Подготовка почвы. Гидрология участка. Дренаж. Технология посадки растений. Уход. Садовая техника. Садовый инструмент.

4.8. Ландшафтный дизайн - сфера бизнеса.

Взаимодействие с заказчиками, подрядчиками, ландшафтными бригадами. Услуги ландшафтных фирм. Стоимость услуг. Профессия ландшафтного дизайнера. Способы представления проекта заказчику.

9. Экскурсия в питомник растений.

5. Материально – техническое обеспечение

Учебные аудитория, компьютеры для каждого слушателя, проектор с экраном. Компьютерный класс для проведения отдельных практических работ.

6. Список рекомендуемой литературы

1. Гишева Е.А., Саронова Н.А. Леванова М.Д. «Современный дизайн участка» ООО ИКТЦ «ЛАДА» 2008Г.
2. Сапелин А.Ю. "Живые изгороди" - М., 2007
3. Бондорина И.А., Сапелин А.Ю. "Декоративно-лиственные деревья и кустарники для климатических условий России" - М., 2005
4. Улейская Л.И., Комар-Темная Л.Д. "Живые изгороди" - М., 2002
5. Коновалова Т., Шевырева Н. - "Декоративные кустарники в дизайне сада", М., 2005
6. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре. Ростов-на-Дону, Март, 2003
7. Сокольская О.Б. История садово-паркового искусства. – М: инфра, 2004 – 3 экз.

Дополнительная:

1. Журнал "Цветы"
2. Журнал "Флора"
3. Журнал "В мире растений"

7. Наглядный материал

Как измерить участок?

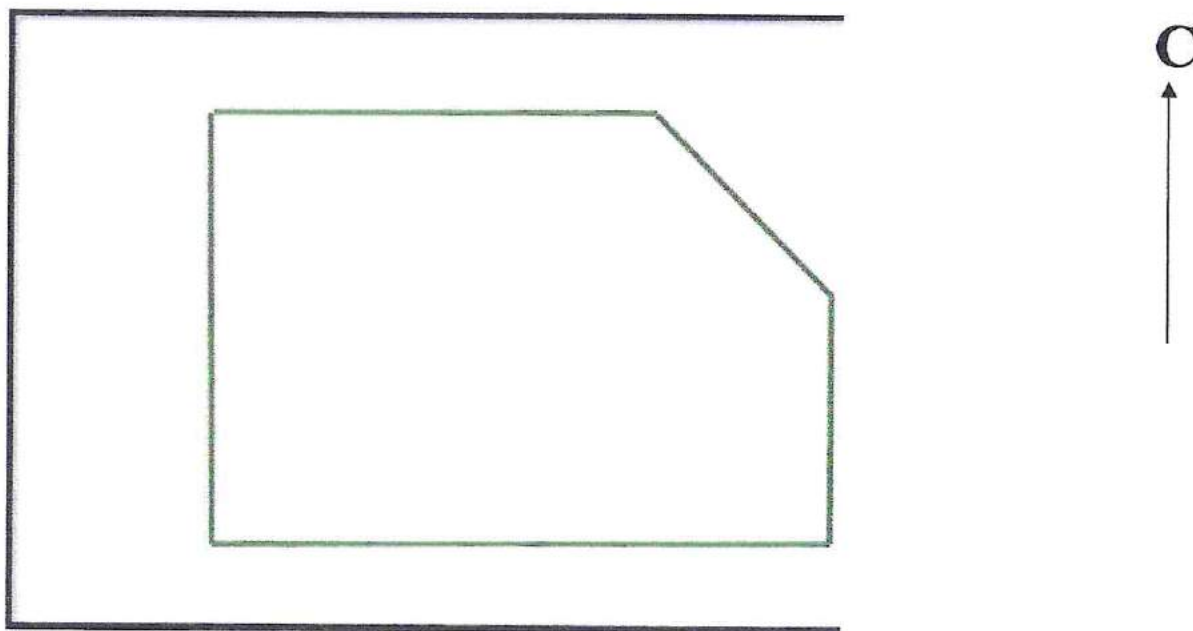
Чтобы создать сад, в котором и растения, и здания, и люди чувствовали бы себя прекрасно, необходимо с максимальной точностью отобразить существующую ситуацию на участке. Такой чертёж называется обмерным (Опорный план), и на его основе разрабатывается остальной пакет документации — генплан, дендроплан, разбивочный чертёж и др.

Вам понадобится:

- 1-длинная рулетка,
- 2-шпильки или колышки,
- 3-блокнот (желательно формата А4),
- 4-карандаш.

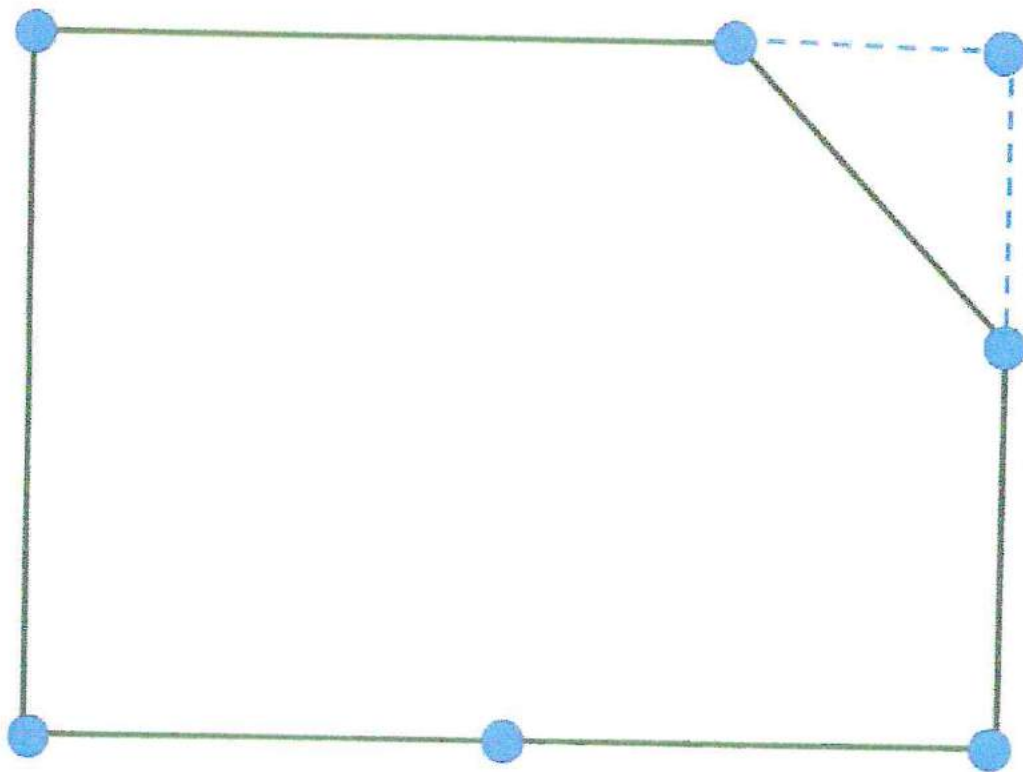
1. Схема участка

Первым делом стоит определить форму Вашего участка и отметить на плане прилегающие территории. (Рис.1). Масштаб: 1:100 (в 1 см - 1 метр). Расстояние между столбами забора измеряется по СЕРЕДИНЕ столба.

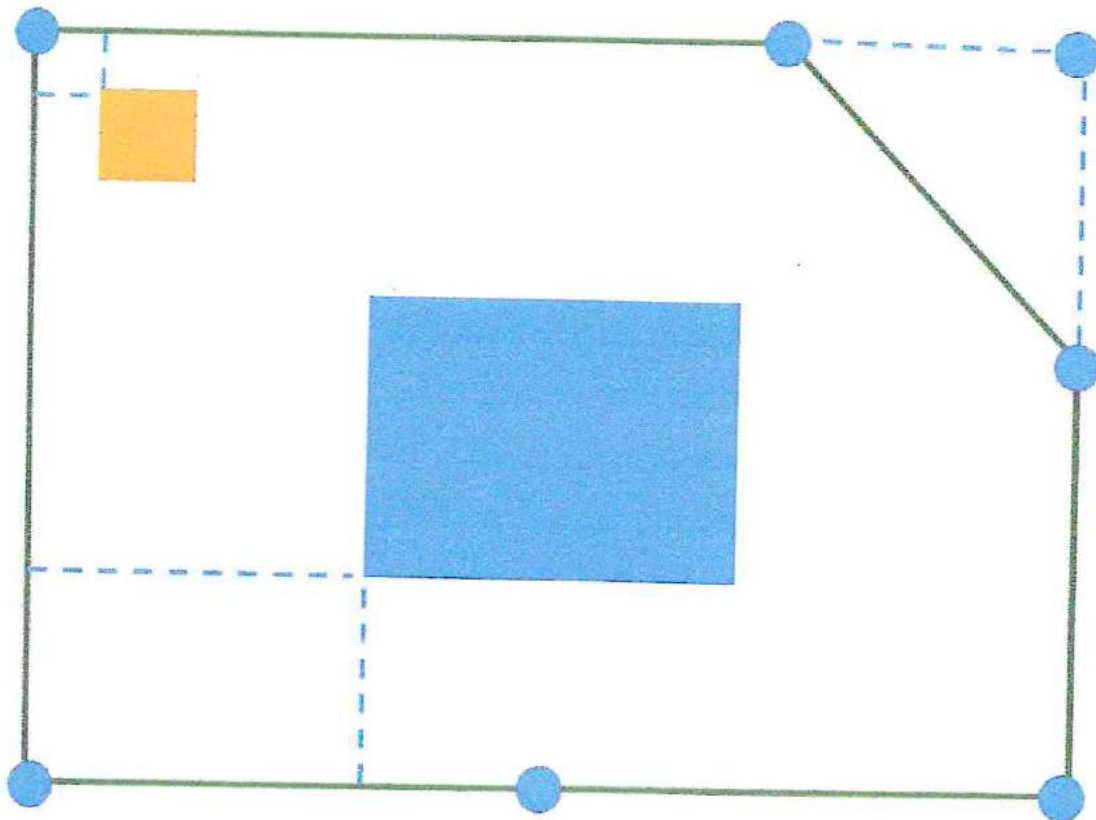


Как измерить непрямой угол?

Провести дополнительные линии, чтобы найти точки.



Начинаем с границ участка, затем привязываем (измеряем перпендикулярно) дом и сооружения к границам участка. Минимум по двум точкам!

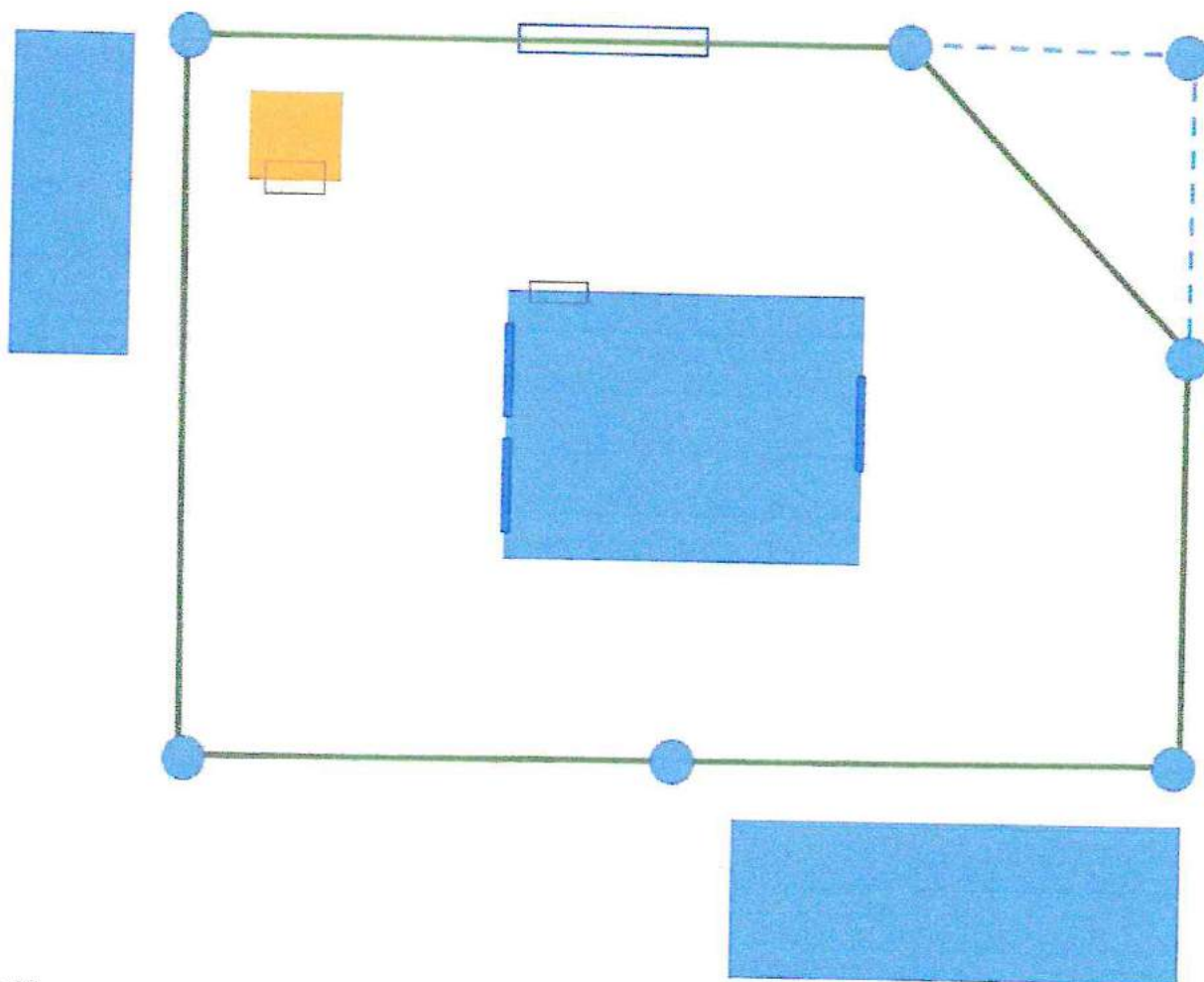


2. Отмечаем все входы, выходы, калитки, ворота, окна,

- Высота крыльца, количество ступенек, высота ступенек, их ширина
- Ширина отмостки
- Размеры террасы

3. Расстояние от угла до калитки, ширину калитки, расстояние между столбами забора. Высота забора. Высота фундамента забора...

4. Отмечаем строения соседей (снег, вода, тень от них?)



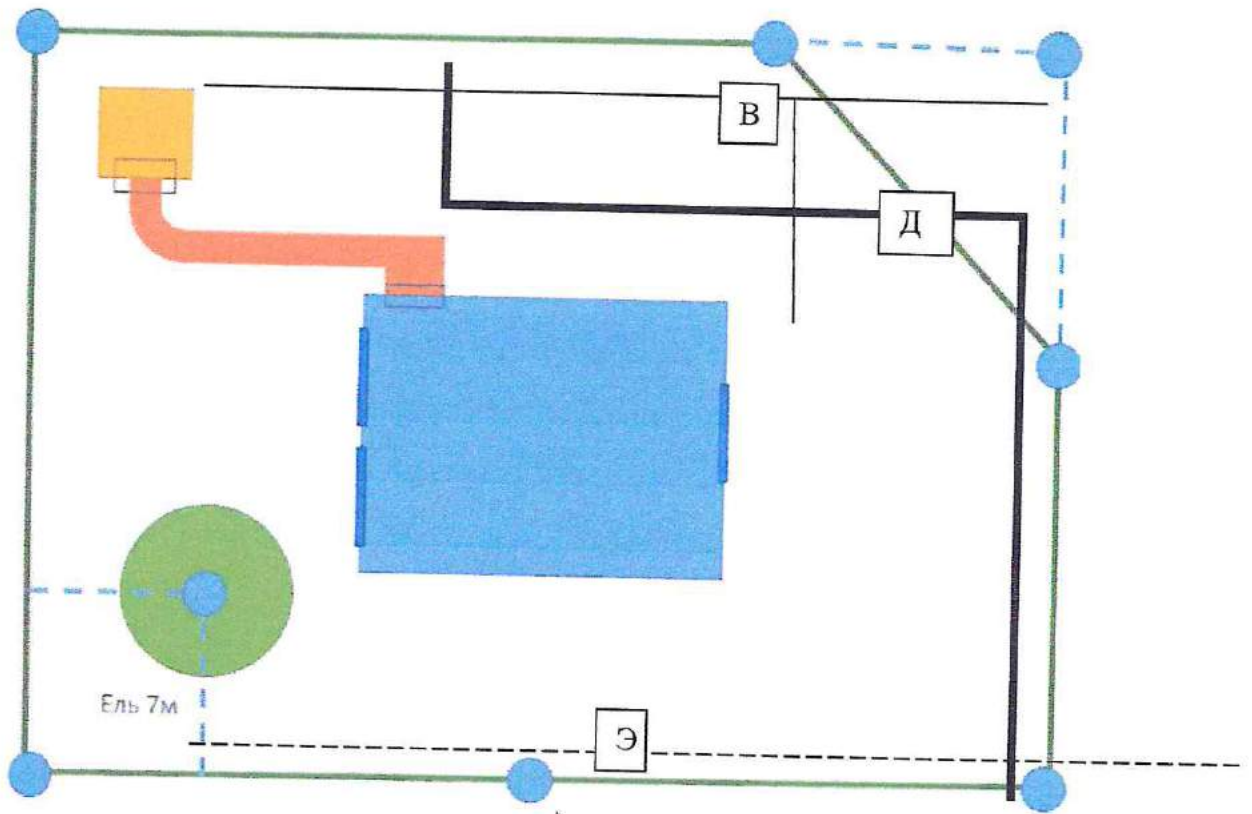
5. Дорожки и площадки, уклон

6. Отметить крупные деревья и кустарники, подписать. (измеряется от центра + ширина кроны)

- Все остальные растения не наносятся.

7. Коммуникации

- Водопровод, газ
- Линии электропередач
- Дренажные канавы



Стили ландшафтного дизайна

Ландшафтный стиль – это совокупность художественных приемов, система устойчивых и единообразных трактовок форм, которые определяют общий вид вашего сада, определенное сочетание и использование элементов растительности, видов декора.

Стили садово-паркового искусства, как и стили интерьеров, можно разделить на исторически сложившиеся и относительно новые, современные.

Исторические стили

- › Английский
- › Голландский
- › Кантри (деревенский)
- › Китайский
- › Колониальный
- › Мавританский
- › Прованс
- › Регулярный
- › Русская усадьба
- › Средиземноморский (итальянский)
- › Японский

Современные стили

- › Альпийский
- › Минимализм
- › Модерн
- › Хай-тек
- › Экостиль

В ландшафтном дизайне выделяют два основных, базовых принципа, в соответствии с которыми формируется будущий образ благоустраиваемой территории – это так называемый **формальный (регулярный) и пейзажный (ландшафтный) стили**.

Формальный или регулярный стиль оформления сада основывается на следовании правилам симметрии при его закладке.

Данный принцип предполагает соблюдение одинакового расстояния между растениями каждого вида, создание строгих геометрических форм при размещении кустов и деревьев. На территориях, выполненных в регулярном стиле, четко просматривается прямолинейность рядов, посадок и дорожек.

Ландшафтный или пейзажный стиль, напротив, предусматривает свободную планировку размещения, близкую к той, которая свойственна живой природе. На территориях, оформленных по правилам ландшафтного стиля, отчетливо прослеживается отсутствие симметрии, прямых линий и строгих геометрических фигур (прямоугольников, квадратов и пр.) в расположении деревьев, кустарников и цветов.

Обращаясь к классификации типов садов в соответствии со страной их происхождения, можно отметить такие необычные и эффектные примеры.

Сады китайские

Выполнены в непринужденном пейзажном стиле. Основной концепцией их создания (а в старину их создавали исключительно у дворцов императоров и членов императорской семьи) являлось и является, по сей день отражение гармонии, которая должна существовать между человеком и природой. Одним из примеров воплощения подобного замысла является классический китайский сад Юй Юань, расположенный в Шанхае.

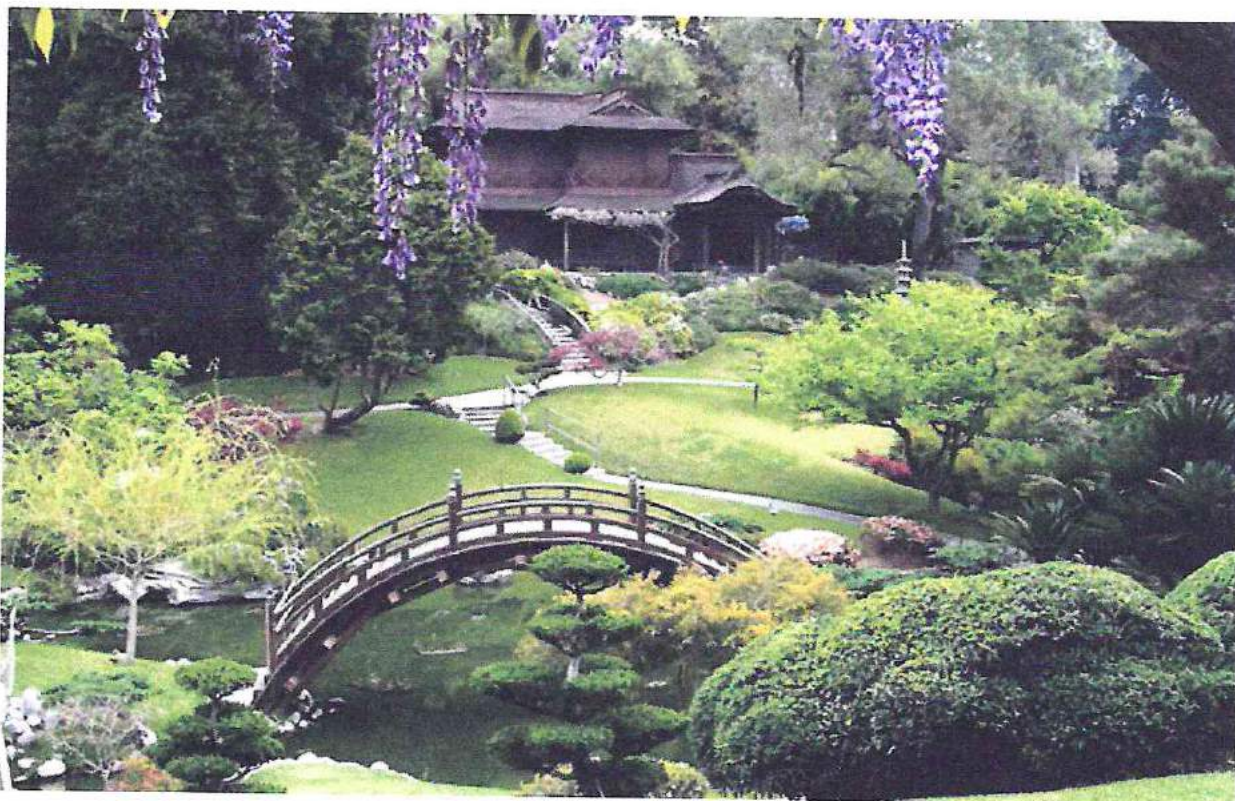


Китайский стиль

Основные элементы классического китайского стиля в ландшафтном дизайне – это, в первую очередь:

- камни;
- вода;
- растительность;
- архитектурные сооружения.

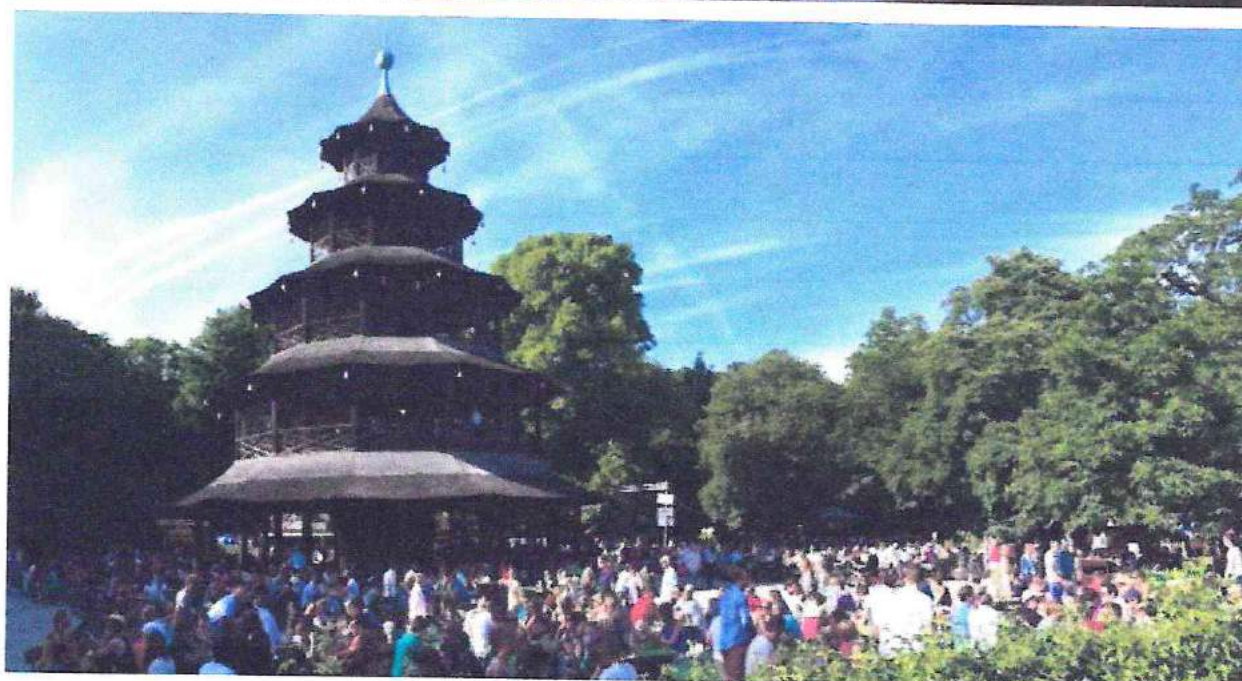
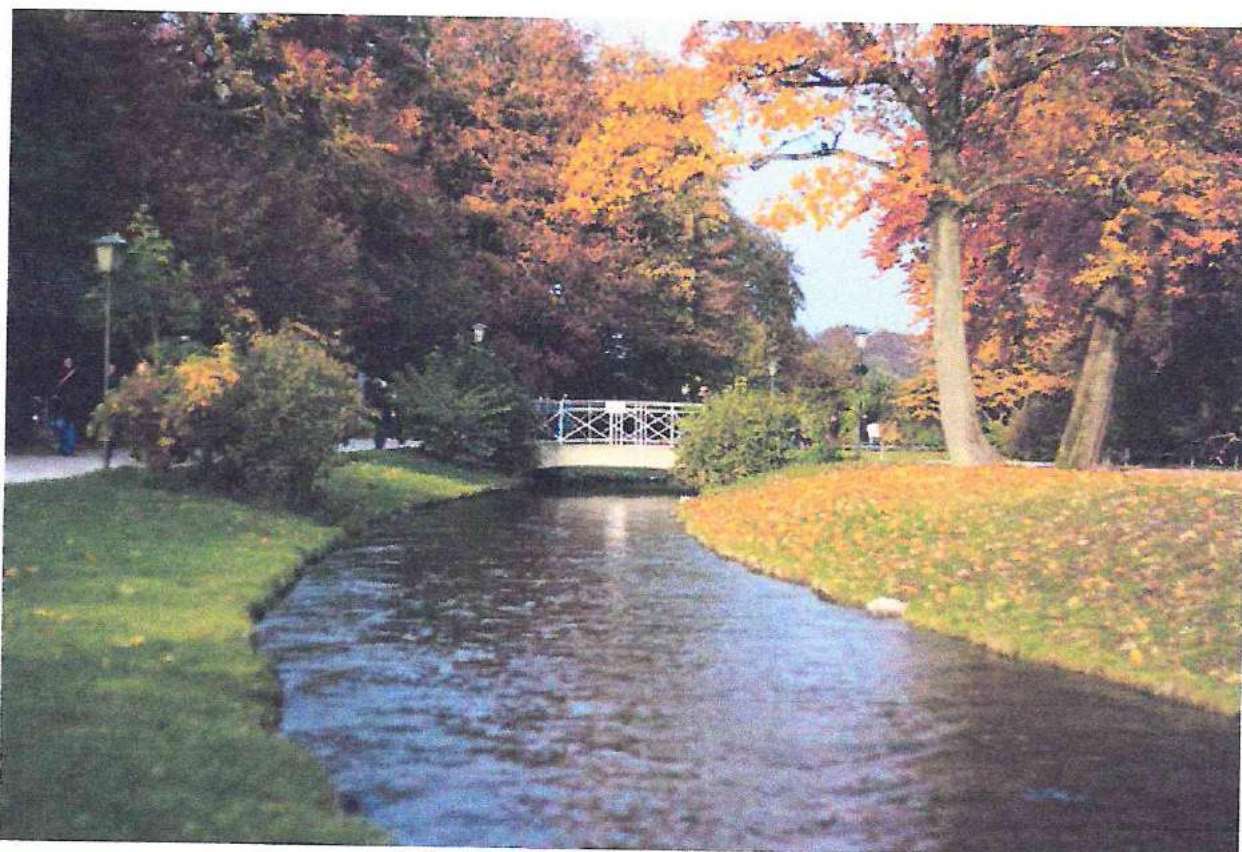
Примечательно, что все указанные элементы в общей композиции объединяются таким образом, чтобы посетитель не сумел сразу охватить взглядом всю территорию парка, а мог бы во время прогулки любоваться открывающимися видами, проходя по его обособленным пространствам - «зеленым комнатам», павильонам, дворикам и залам.



Английские пейзажные сады

Относятся к одному из старейших направлений в садово-парковом искусстве. Сформировавшись впервые в Англии в начале XVIII века, этот пейзажный стиль стал активно распространяться по всей Европе, вытеснив более популярное до этого, формальное направление «à la française», использовавшееся в качестве основного на тот момент стиля в европейском садоводстве.

Для классических английских садов свойственна свободная планировка, абсолютная естественность ландшафта и подчинение всех его элементов единому замыслу. Самым известным примером подобного стиля является Английский сад в Мюнхене – крупнейший городской парк в мире и излюбленное место отдыха туристов со всех уголков света.



Японские сады

Группа, включающая в себя такие традиционные типы садов и частных парков, как:

- каменные, райские, чайные и прогулочные;
- цубонива (тсубонива) – миниатюрные садики, устраиваемые во внутренних дворах между домами.

Японский стиль оформления и благоустройства территорий изначально стал формироваться под влиянием тенденций, распространенных в Китае. Однако со временем ландшафтные дизайнеры стали внедрять в него элементы национальной эстетики и культуры, что позволило японскому стилю оформления территорий приобрести свой яркий характер, индивидуальность и неповторимый колорит.

Типичными составляющими традиционного японского стиля в ландшафтном дизайне являются:

- вода;
- камни;
- садово-парковая архитектура;
- садовые мостики;
- каменные фонари;
- цукубаи – небольшие каменные бассейны, преимущественно, ритуального назначения;
- заборы, ограждения, различные приспособления и устройства (шиши-одоши и т.д.);
- деревья и цветы (азалии, камелии, гинкго, японский кедр, сакура, бамбук, ива, японский кипарис и т.д.);
- живые рыбки – в основном, в Японии распространены разноцветные карпы кои (т.н. «парчовые карпы»).

В качестве примеров, наглядно демонстрирующих каноны японского стиля в ландшафтном дизайне, следует привести такие известные парки, как:

- Кэнроку-эн (Канадзава);
- Кораку-эн (Окаяма);
- Кайраку-эн (Мито).



Корейский садовый стиль

Являются еще одним образцом использования принципов пейзажного стиля оформления. Изначально (как и японские) сформировавшись под влиянием китайских веяний в ландшафтном дизайне, они со временем обрели свой уникальный характер, наполнившись элементами корейской культуры и традиций.

Для классического типа садово-парковых территорий в Корее характерны такие детали, как:

- камни;
- вечнозеленые деревья и растения - преимущественно, корейский кедр и бамбук;
- природные ручьи, водопады;
- искусственные пруды с темно-зеленой или почти черной водой (в отличие от водоемов частных парков на Западе, где наиболее предпочтительным является голубой цвет воды).

Интересной особенностью корейских садов и парков является местная фауна, представленная удивительным разнообразием экзотических птиц и животных. Согласно национальным представлениям, они, как ничто иное, подчеркивают естественность и красоту природных пейзажей. Любопытно, что в общую картину парков Кореи органично вписываются не только элементы живой природы, но и рукотворные объекты – каменные фигуры животных, птиц, рыб, всевозможные фаунистические композиции и т.д.

Самые известные, сохранившиеся до наших дней, классические примеры корейских садов представлены тремя старинными комплексами:

- Форт периода Пэкче недалеко от Сеула;
- Когурёкский сад (рядом с г. Пхеньян);
- пруд Анапчи (Национальный парк Кёнджу).



Голландские сады

Их можно считать образцом эффективного и максимально рационального использования пространства. Для большинства из них характерны черты формального стиля: здесь можно наблюдать ту же строгую симметрию, продуманное расположение геометрических элементов и форм. Однако в некоторых вариациях оформления голландских садов присутствует явно выраженный пейзажный стиль, наряду с которым отмечается эффективное использование пространства и света.



Парк цветов Кёкенхоф в Нидерландах

Такая тенденция объясняется довольно просто: Нидерланды являются одной из самых густонаселенных европейских стран, поэтому площадь здешних территорий, как правило, невелика, и требует профессионального подхода к своей организации и обустройству.

Отличительной особенностью является обилие цветов — тюльпанов, крокусов, гиацинтов, подснежников, нарциссов. Ярким примером здесь может выступить всемирно известный **Кёкенхоф** — королевский парк цветов в Нидерландах.



Итальянские сады

Стилистически базируются на использовании симметрии и строгой геометрии. Именно это направление оказало колоссальное влияние на формирование концепции английских и французских садов, и на историю садово-паркового искусства в целом. Значимую роль в этом сыграла эпоха Возрождения, в период которой в Италии садово-парковые территории стали расширяться, приобретая в своем облике более выраженную геометричность и симметрию. До эпохи Возрождения средневековый итальянский сад был заключен в глухую изоляцию стен и служил исключительно местом для выращивания фруктов, овощей и лекарственных трав либо, на примере монастырских садов – для проведения времени в молитвах и медитации. Говоря образно, с наступлением эпохи Ренессанса стена между садом и пейзажем за ее пределами оказалась разрушена, и на территориях стали появляться фонтаны, античные скульптуры, водные объекты – все то, что было призвано восхищать и удивлять.

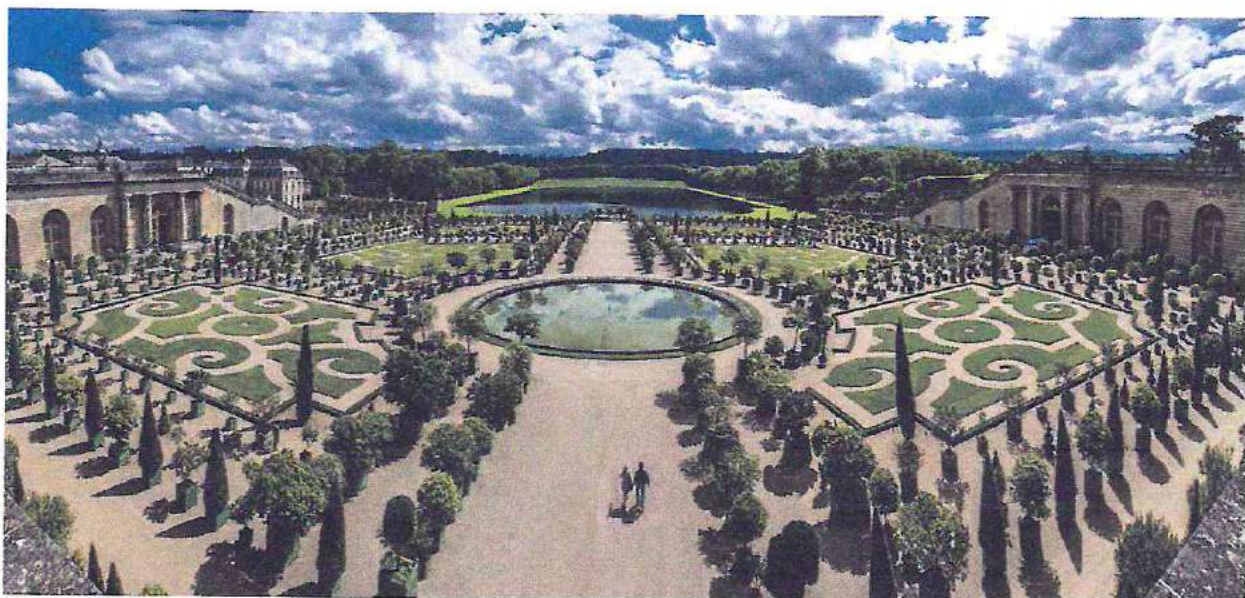
В качестве примера подобной организации ландшафта здесь можно привести дворцово-парковый комплекс Palazzo e Giardino Giusti (парк Джусти) на востоке Вероны, возведенный еще в XVI веке, и по сегодняшний день, считающийся одним из лучших образцов итальянского садово-паркового искусства.



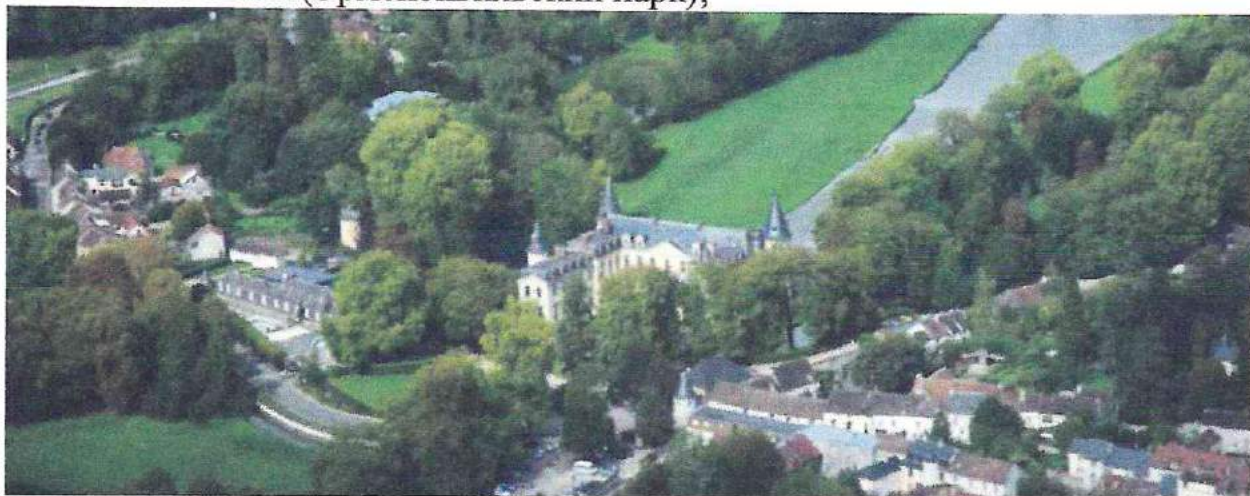
Французские сады и парки

Группа, охватывающая такие стили, как:

- французский формальный, основанный на соблюдении симметрии и строгих геометрических форм (классический пример – парк Версальского дворца);



- французский ландшафтный, сформировавшийся под влиянием английского пейзажного стиля (Эрменонвильский парк);



- французский Ренессанс – предшественник французского формального стиля, возникший на основе принципов итальянского Ренессанса (замок Шато Амблевилль с парками в духе итальянской эпохи Возрождения).



Персидские сады

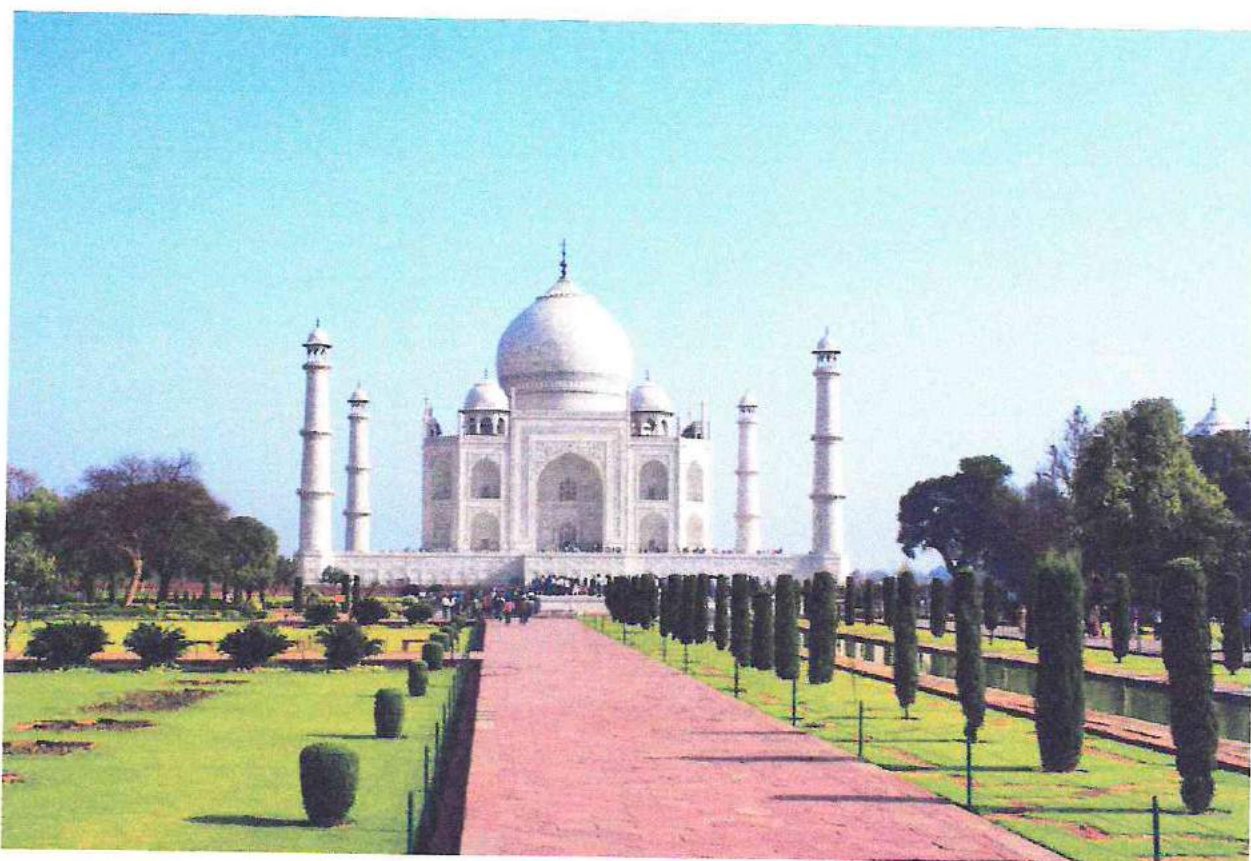
Группа, объединяющая различные типы садов в Иране и некоторых других странах мира, выполненные в соответствии с традициями персидского садово-паркового искусства. Основной идеей их создания являлось олицетворение рая на земле – места, где человек мог бы скрыться от мирской суеты, остаться наедине со своими мыслями или провести время за неспешной беседой со своим близким окружением.

Неотъемлемыми характеристиками классического типа персидских садов являются:

- обилие солнечного света и использование специальных эффектов, подчеркивающих его значение;
- применение объектов, обеспечивающих тень и защиту от солнца – шпалеры, стены, перегородки;
- различные водные объекты (природные и искусственно созданные) и системы орошения;
- архитектурные элементы, объединяющие разрозненные, обособленные пространства территории – своды, арки и пр.;
- обилие насаждений – деревьев, кустарников, цветов, декоративных растений.

Примечательно, что в организации подобных ландшафтов могут быть использованы приемы как формального, так и пейзажного стиля.

Самым известнейшим примером традиционного персидского сада является парк при мавзолее-мечети Тадж-Махал, расположенный в Агре (Индия). Несмотря на то, что данный историко-культурный объект находится за пределами Ирана, его организация наглядно демонстрирует основные каноны особого стиля планировки, характерной для персидских садов – т.н. «чарбаг» («чахарбаг»). Данный стиль оформления ландшафта предусматривает разделение пространства на четыре прямоугольные части, разделенные дорожками или каналами с проточной водой.



Испанские сады

Отдельное, самостоятельное направление. Во многом переняв черты, присущие персидскому, исламскому и римскому стилям, этот тип садов со временем приобрел свой уникальный характер и завоевал популярность в разных уголках мира – в первую очередь, в странах с жарким и сухим климатом.

Интересной особенностью организации большинства садов в испанском стиле является использование многочисленных приемов и разнородных элементов, направленное на активизацию органов человеческих чувств (слух, обоняние, осязание и пр.) Таким образом, в обустройстве территорий, подчиненных данному направлению, применяются:

- небольшие многоуровневые фонтаны с журчащей водой;
- ароматные цветы и душистые травы;
- фруктовые деревья;

- искусственные пруды и т.н. «отражающие» бассейны;
- объекты, обеспечивающие тень и прохладу: аркады (непрерывный ряд равных арок), перголы, шпалеры, садовые павильоны;
- системы капельного орошения, обеспечивающие свежесть и влажность воздуха.

Использование симметрии в благоустройстве территорий, подчиненных данному направлению, является одним из основных принципов оригинального испанского стиля. Наглядными примерами его воплощения выступают известные историко-культурные объекты – такие, как Хенералифе - бывшая резиденция эмиров династии Насридов, правивших Гранадой, парк Марии-Луизы в Севилье, Севильский Алькасар.



Сады Хенералифе (Гранада, Испания)

Кантри в ландшафтном дизайне (деревенский стиль)



Простодушная естественность – основа деревенского сада. Он не декларирует идею единения с природой, он и есть сама природа. Свободный дизайн деревенского стиля не означает, впрочем, полное отсутствие правил. Вон они: -простота и легкая хаотичность;

-дорожки, посыпанные гравием или вымощенные камнями с зазорами, покрытыми травой;

-наличие плодовых деревьев и огородных грядок;

-цветы, растущие не только на клумбах;

-ползучие, вьющиеся растения на заборах;

-декор из «деревенских» предметов – фрагменты плетеного тына, телеги и колеса,

-глиняные горшки и кувшины, бочки;

-плоды в роли цветов – тыквы, физалис, кисти винограда и рябины;

-объединение садовых и диких культур в одни группы.

Вид деревенского участка – это золотая середина между естественной запущенностью и хозяйственным уходом, красотой и пользой. Плодовые деревья и кусты, грядки обязательны, в этом, можно сказать, самобытность стиля. Яблони или сливы лучше расположить не кучно и в строгом порядке, а в разных уголках участка. Формировать из грядок полноценный огород тоже не стоит, можно ограничиться пряными, полезными травами. Дорогие, экзотические цветы не впишутся в ландшафт, пышущий сельской непосредственностью. Но не обойдется такой сад без подсолнухов и мальв, космеи, ромашки, календулы и бархатцев. Там, где сумрак, можно посадить тенелюбивые хосты, фактурного вида папоротники. Цветы на подобном участке растут не на клумбах, а просто на свободных лужайках, вблизи плодовых деревьев и между овощными грядками. Атрибуты деревенского кантри-сада – деревянная или лозовая мебель безыскусного вида, скворечники, качели, грубоватые, ручной работы изгороди, потешное

огородное пугало. Разнообразие кантри-декора практически безгранично: можно использовать деревенскую посуду и утварь, всевозможные кадучки, дышла и коромысла, оформив их цветами.

Колониальный стиль в ландшафтном дизайне



Колониальное садовое искусство совместило традиции Старого Света с практикой туземцев, жителей колоний.

Приметы колониального сада:

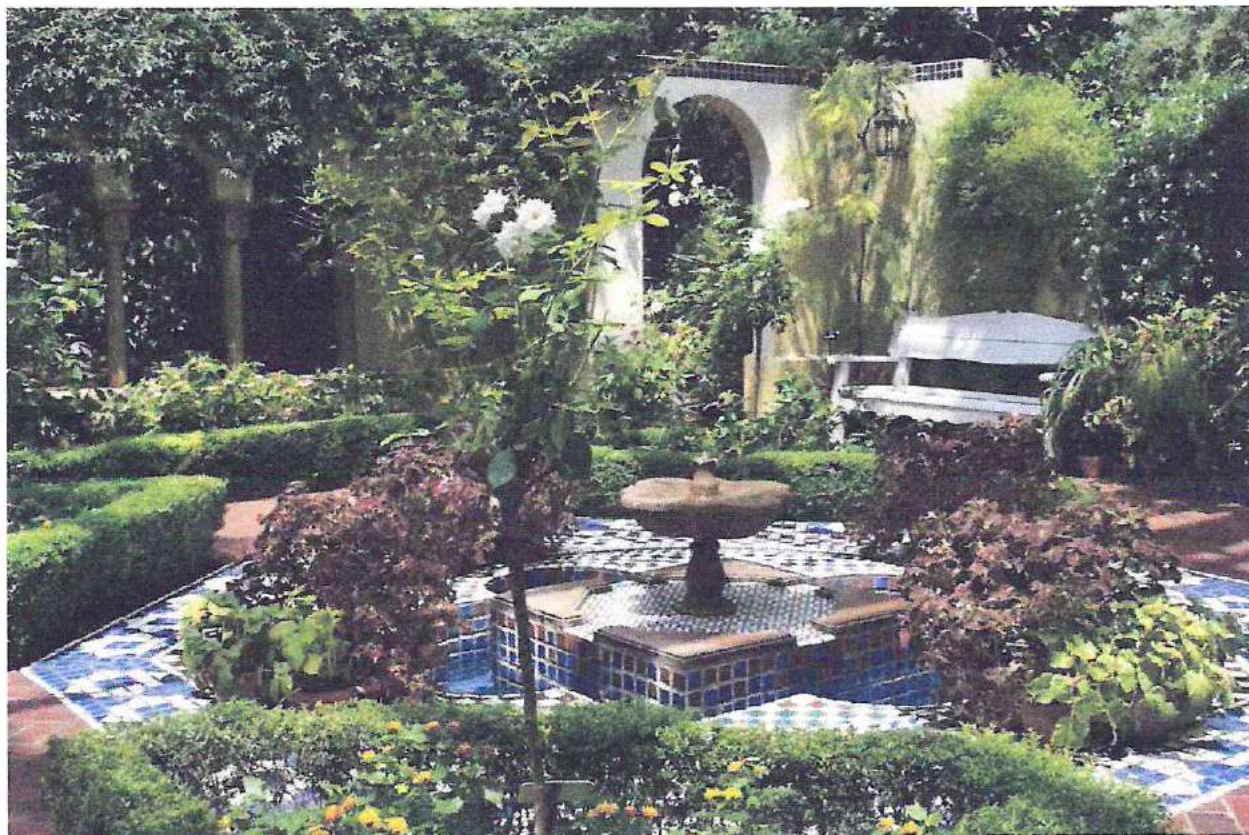
- простые, утилитарные материалы;
- веранда или терраса как отправная точка сада; растения и топиар в больших кадках;
- белый деревянный заборчик;
- несколько сентиментальных скульптур;
- вольность, легкая рассеянность, сквозящие в манере оформления.

Сад в колониальном стиле начинается на веранде, увитой плющом и хмелем. Садовые дорожки на голландский манер посыпают щепой или покрывают деревянным настилом, плитняком. Украшают участок небольшими скульптурами из камня, алебаstra, керамики или дерева – это кролики и утки, пухлощечкие ангелочки, херувимы и амурчики.

В комплект колониального сада может входить и фонтан – небольшой, стилизованный под раковину, расположенный у стен веранды. Арки и перголы, если есть для них место, предпочтительно кованые, садовая мебель – из струганных досок, ротанга, лозы или бамбука. Не забудьте про кресло-качалку и гамак. Растения в саду колониального типа чаруют пестрым разнообразием. В кадках, вазах, контейнерах, урнах цветут, сменяя друг друга: гиацинты, нарциссы, пионы, лилии, флоксы, бегония, душистый табак и горошек, гвоздики, гортензии. Посуду, в которой они произрастают, можно

перемещать, заносить во время холодов на веранду или в дом. Определенное место отводят съедобным и лекарственным растениям – шалфею, эхинацею, лимоннику, майорану. Среди деревьев преобладают плодовые, ведь в первое время колониальные сады были не столько местом отдыха, сколько источником фруктов и овощей.

Мавританский ландшафтный дизайн



Мавританский сад – воплощенная сказка, оазис, полный красок, звуков и ароматов. Пышность и роскошь – его главные параметры.

К отличительным свойствам такого ландшафта относятся:

- обособленность, закрытость;
- принцип чор-бак в основе планировки;
- классические нормы, симметрия;
- клумбы в форме квадратов, иногда кругов;
- бассейны и фонтаны, облицованные арабской мозаикой;
- обязательное наличие фруктовых, сладко пахнущих деревьев;
- душистые цветы и травы; лежанки, скамейки в тени.

Восточный сад скрыт от посторонних взглядов за каменным забором. Это квадрат, разделенный на четыре равные части (правило чор-бак). С ролью границ между квадратами справляются дорожки, кусты, реже каналы. Внутри каждого «пазла» – водоем, фонтан или даже бассейн. Персики, айва, абрикосы и груши теснятся рядом с жасмином и розами, намекая на райские

кущи. Чего не хватает? — Правильно, птиц. По мавританскому саду разгуливают павлины, а на деревьях висят клетки с канарейками и попугаями. Кроме роз для восточных садов характерны тюльпаны, гиацинты, лилии, произрастающие в продолговатых цветниках. Журчание воды, птичьи трели, благоухание цветов и плодов должны быть осязаемы в любой точке мавританского дендрария.

Детали мавританского ландшафта – удобные, широкие лежа с множеством подушек, беседки в форме шатров, навесы из тонких, воздушных тканей и стеклянных бусин, мозаика.

Палитра – сочная зелень, пурпурный, желтый, фиолетовый цвета.

Стиль прованс в ландшафтном дизайне



По сути, это стиль французских деревень – милый, душевный, грубоватый и изысканный одновременно.

Концептуальные особенности французского сада:

- фруктовые деревья со сформированными в виде пальметт силуэтами;
- каменные террасы, подпоры из старого, шероховатого туфа, песчаника или ракушечника;
- множество цветов пастельных оттенков;
- грядки с прованскими травами; беседки «под старину» с такой же мебелью;
- перголы и шпалеры; каменный колодец и (или) фонтан;
- узкие мощеные тропки, проложенные дополнительно к широким основным дорожкам.

В основном французские виноградники расположены на склонах, поэтому сады, как правило, укреплены террасами и подпорными, из камня, конструкциями. Собственно, достаточно пары широких ступеней, чтобы напомнить об этой традиции. Покрытая ползучими растениями корявая

каменная кладка – фирменный знак прованского стиля, в котором каждый предмет окутан легкой вуалью архаики. Растения выбирают с листвой различных, но мягких оттенков – яблони, оливы, липы, абрикосы, платаны, дубровник, виноград. Основные дорожки покрывают керамической плиткой, прямоугольной либо квадратной, дополнительные посыпают белым песком. Тень во французском саду создают перголы, служащие поддержкой для глициний и клематисов. Вода на юге – истинная ценность, поэтому некрупный фонтан из дикого камня обязан «прописаться» на участке. «Изюминка» французских садов – источники, вмонтированные в кладку подпорных стен. Раньше присутствовал также колодец, но сегодня его заменяют бассейном, бортики которого декорируют керамическими вазами с цветами. Цветов много: гортензии, дельфиниум, лаватера, космея, люпин. В почете пряные травы: лаванда, иссоп, розмарин, чабрец, анис, душица, мята, тимьян. Для колорита в грядки добавляют тыквы и декоративную капусту. Создание уголка французской деревушки – дело тонкое, ведь многим растениям придется искать адекватную замену. Главная же трудность – расположить фруктовые и декоративные деревья, кустарники, цветы и травы правильными ярусами, чтобы сад оставался цельной, красочной картиной круглый год. Беседка и садовая мебель чаще всего деревянные, с патиной и трещинками. Для пушего уюта на стульях и скамьях раскладывают подушки, а вход в альтанку прикрывают кисеей.

Оттенки прованского сада – нежно-зеленый, белый, розовый, небесно-голубой и, конечно же, лавандовый.

Ландшафт в стиле «русская усадьба»



Проникнуться духом этого стиля можно, читая русскую классику. Жаль только, что русский размах, свойственный старым садам, не воплотить на небольшой территории. Кроме масштабов, усадебный стиль выделяют такие акценты:

- обтекаемые формы и плавные линии;
- старые липы, дубы с крупными стволами и раскидистыми кронами;
- тенистые, укромные уголки; античные скульптуры;
- искусственный пруд;
- лужайки с дикой растительностью;
- павильон или ротонда;
- живые изгороди, приподнятые цветники; кованые фонари.

Атмосфера русского сада спокойна и задумчива, в нем хорошо уединиться с книгой, грезить о любви. Обустроив сад-усадебку, следует избегать слишком правильных форм и несвойственной русскому менталитету педантичности. Лавочки, качели и беседки – неяркого цвета, чаще всего белые. Не стоит увлекаться экзотическими цветами, а газонам лучше предпочесть лужайки, покрытые клевером. Обязательно должно быть несколько хвойных деревьев, среди которых, конечно же, ель – эмблема русского леса. В числе аксессуаров, кроме упомянутых, также вазоны, старые, замшелые статуи, кованые решетки. Гамма русского сада – акварельная, без крикливых компонентов, в ней преобладают белый, небесный, розовый, лиловый и кремовый оттенки.