

Частное учреждение дополнительного
профессионального образования
«Учебный центр «Приоритет»



Утверждаю:
Директор
ЧУ ДПО «Учебный центр «Приоритет»
_____ - А.Н. Карсакова
«14» января 2022 г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа

«Фотограф - профессионал»

Иркутск, 2022

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Минтруда России от 12 апреля 2013 г. № 148н «Об утверждении уровней квалификаций в целях разработки проектов профессиональных стандартов»;

- Приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 12 апреля 2013 г. N 148н "Об утверждении уровней квалификации в целях разработки проектов профессиональных стандартов"

- Устав Частного учреждения дополнительного профессионального образования «Учебный центр «Приоритет» с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях, направленности и спецификой работы учреждения.

Организация-разработчик: Частное учреждение дополнительного профессионального образования «Учебный центр «Приоритет», г. Иркутск

Разработчик: А.Н. Карсакова, директор ЧУ ДПО «Учебный центр «Приоритет»

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

- 1.1. Цель программы
- 1.2. Планируемые результаты обучения
- 1.3. Трудоемкость обучения
- 1.4. Форма аттестации
- 1.5. Форма обучения
- 1.6. Категория слушателей

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

- 2.1. Учебный план
- 2.2. Тематический план

3. ОСНОВНЫЕ ИСТОЧНИКИ

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Цель программы

Цель:

- получение новой профессиональной компетенции, направленной на обеспечение
- прошедший обучение должен быть готов к выполнению работ по фотосъемке заказчиков на документы, студийному и внестудийному портретированию.

Уметь решать следующие профессиональные задачи:

1. Выполнять фотосъемку; формировать комплекты фотографий на документы и выводить их на печать в соответствии с техническими требованиями и рекомендациями.
2. Выполнять фотосъемку индивидуальных и групповых портретов с классическими схемами светового и композиционного решения в студии.
3. Выполнять фотосъемку индивидуальных и групповых портретов на выезде, в том числе на фоне памятных мест.

После прохождения обучения Вы получите профессиональные навыки:

- Съёмки на цифровой фотоаппарат
- Работа с постоянным, импульсным и смешанным светом
- Работа с профессиональной техникой
- Рекламная, свадебная, портретная, стоковая и семейная съёмка

Данная программа подойдет для:

- **путешественников и фрилансеров** (как дополнительный заработок или качественное визуальное наполнение соцсетей и блогов),
- **студентов**, которые хотят развиваться в творческой профессии,
- **творческих личностей**, рассматривающих фотографию как источник вдохновения и фиксации ценного момента,
- **начинающих фотографов**, которым нужно систематизировать базу и обрести навыки коммерческой фотографии.

1.2. Планируемые результаты обучения

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями слушатель в ходе освоения программы должен приобрести: практический опыт: по фотосъемке, формированию комплектов фотографий на документы и выводу их на печать в соответствии с техническими требованиями и рекомендациями. по фотосъемке индивидуальных и групповых портретов с классическими схемами светового и композиционного решения в студии. по фотосъемке индивидуальных и групповых портретов на выезде, в том числе на фоне памятных мест. по ретуши и коррекции фотографических изображений методами компьютерных технологий.

умения:

- применять фотоаппаратуру, осветительное оборудование для фотосъемки на документы, индивидуального и группового портретирования;
- применять классические схемы освещения и композиции кадра при съемке портретов в студии; выполнять фотосъемку на документы в соответствии с рекомендациями и техническими требованиями;

- формировать комплекты фотографий на документы различных видов в специализированном программном обеспечении; выполнять печать комплектов фотографий на документы в соответствии с техническими требованиями;
- строить кадр в соответствии с законами композиции и использовать естественное освещение в сочетании с дополнительным осветительным оборудованием при фотосъемке на выезде;
- контролировать качество выполняемых работ; знания: виды и характеристики основных видов оборудования для фотосъемки;
- основы фотоконпозиции;
- основные технологии фотосъемочных процессов;
- рекомендации и технические требования к фотографиям на документы;
- приемы работы в программном обеспечении для формирования комплектов фотографий на документы

1.3. Трудоемкость обучения

Трудоёмкость – 20 академических часов.

1.4. Форма аттестации

Форма аттестации – фотосессия.

1.5. Форма обучения

Форма обучения – очная.

1.6. Категория слушателей: лица от 18 лет.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

№	Наименование модулей и разделов	Всего часов	в том числе	
			лекции	практические занятия
1	Фотоаппарат, настройка	2	1	1
2	Основы фотографии	4	2	2
3	Вспышки в фотографии	2	1	1
4	Композиция. Основы	2	1	1
5	Репортаж. Основы	2	1	1
6	Студийный портрет	2	1	1
7	Фотография в путешествии	2	1	1
8	Итоговая аттестация	4		4
	Итого	20	8	12

2.2. Тематический план

Тема 1. Зеркальный фотоаппарат

Камера и ее возможности, за что отвечает каждая кнопка, регулятор и рычажок, как каждое ваше действие отразится на будущем кадре. А ещё вы поймёте, из каких ингредиентов состоит качественный кадр.

Тема 2. Основы фотографии.

В модуле собраны фундаментальные основы фотографии. Пейзаж и портрет, различные жанры. Выдержка, диафрагма, светочувствительность, экспозиция...

Домашнее задание: грамотно воспользовавшись настройками, создать живописный пейзаж и красивый портрет.

Тема 3. Основы фотографии. 2 ступень

Модуль нацелен на то, чтобы вы могли решать любой сюжет с точки зрения параметров съёмки быстро и эффективно.

Домашнее задание: сфотографировать интересные сюжеты.

Разобрать приёмы профессиональных натюрмортистов, пейзажистов и портретистов.

Свет, как верный помощник в создании выразительных кадров.

Тема 4. Вспышки в фотографии

Виды вспышек, оборудование для съёмок. В вашей фотосумке появится вспышка, которая поможет качественно справиться именно с вашими фотозадачами, вы научитесь создавать светотеневые рисунки, которые подчеркнут сюжет.

Тема 5. Композиция. Основы

Вы будете учиться осмысленно работать над созданием кадра, творчески подходить к съёмке, ориентироваться в визуальных инструментах и использовать всё это на практике. Учим играть со светом, ритмом, симметрией, цветом и не только в любой локации, создавая впечатляющие кадры.

Тема 6. Репортаж. Основы

Работа над сюжетом, делаем и отбираем кадры для создания цельной фото истории. Вы познакомитесь с теорией и практикой съёмки фоторепортажей. Вы научитесь рассказывать истории посредством фотографий, передавая, например, накал страстей соревнований, эмоции праздников, атмосферу фестивалей.

Тема 7. Студийный портрет

Техническая информация: устройство и принципы работы моноблоков, использование светоформирующих насадок, особенности настроек оборудования и камеры, секреты постановки света.

Творческое домашнее задание: художественные кадры и коммерческие для гляцевых изданий.

3. ОСНОВНЫЕ ИСТОЧНИКИ:

1. А.В. Левкина Фотодело (Учебное пособие для специальности 100118 «Техника и искусство фотографии» М «Альфа-М. ИнфаМ» 2013
Дополнительные источники: 1. Ланин А.И. Фотография как. – М.: Издательство «ЭКСМО», 2009.
2. Грир Ф. Портрет – М.: Издательство «АРТ-Родник», 2005.
3. Майкл Фриман Идеальная экспозиция- М Издательство «Добрая книга» 2011-
4. Хартер Билл Секреты портретной фотографии от профессионалов- М Издательство «АСТ» 2008
5. Майкл Фриман Искусство цифровой фотографии -М Издательство «Добрая книга» 2010
6. Л. Ф. Волков–Ланит. Искусство фотопортрета. – М.: Издательство «Искусство», 1987
7. С. А. Морозов. Творческая фотография. – М.: Издательство «Искусство», 1985.
8. М. С. Наппельбаум. От ремесла к искусству. – М.: Издательство «Искусство», 1958.
9. А. Ланин. Фотография как. – М.: Издательство «Московский университет», 2003.
10. Л. Д. Курский. Работа фотографа в павильоне. – М.: Издательство «Легкая индустрия». 1979.
11. Н. Н. Рахманов. Русская фотография. – М.: Издательство «Планета», 1996.
12. Я. Д. Фельдман, Л. Д. Курский. Техника и технология фотосъемки – М.: Издательство «Легкая и пищевая промышленность», 1981
13. Панфёров Ю.С., Фельдман Я.Д. Фоторетушь: учебное пособие. – М.: «Лёгпромбытгиздат» 1990.
14. Дж. Хеджкоу. Искусство цветной фотографии. – М.: Издательство «Планета», 1981
15. И.С. Ильинский. Петунина И.Д. Общий курс фотографии и специальные виды фотографии. М., Недра, 1993г.
16. Закс М.И., Полянская, Технология обработки фотоматериалов. М., Лёгкая промышленность, 1983г.
17. С. Г. Пожарская. Фотомастер – М.: Издательство «Планета», 2001.

Интернет-ресурсы:

1. pixelbrush.ru Русские уроки по Adobe Photoshop
2. <http://www.alltutorials.ru/>

Уроки Adobe Photoshop

1. <http://www.hasmanov.photoshopsecrets.ru/>
2. Басманов Максим, Автоматизация в Photoshop, фотомонтаж, секреты...
3. <http://www.photoline.ru/>
Теория и практика фотографии
4. http://www.intalev.ru/jd/laboratory-assistant/id_512/
5. <http://www.fototips.ru/>
Уроки и статьи о фотографии и обработке фото
6. <http://photographerslib.ru/>
Сайт о фотографии
7. <http://photographer.ru/>
Современная творческая фотография

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

Результаты (освоенные ПК)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы оценки и контроля
<p>ПК 1. Выполнять фотосъемку, формирование комплекта фотографий на документы и вывод на печать в соответствии с техническими требованиями и рекомендациями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение функций фотографа. - выполнение всех операций технологического фотопроцесса – грамотный выбор фотоаппаратуры и фотооборудования; осветительных приборов; - точность определения параметров фотосъемки и выполнения фотосъёмки в соответствии с требованиями заказчика; - точность и правильность построения композиции 	<p>– оценка результатов выполнения практических и самостоятельных работ</p>